

AYDAL

KÜLTÜR-EDEBİYAT-SANAT DERGİSİ

SAYI

1

AYDINCIK ANADOLU LİSESİ



AYDINCİK ANADOLU LİSESİ

Sayı: Şubat 2025

İmtiyaz Sahibi

Aydincık Anadolu Lisesi adına
Okul Müdürü
Hamza ŞAHİN

Genel Yayın Yönetmeni

Uğur AKTAŞ

Yayın Kurulu

Ahmet Faruk, Mehmet KUNTTAŞ
Uğur AKTAŞ

Dergide yayımlanan eserlerin her hakkı saklıdır. Yazılı izin alınmadan iktibas edilemez. Dergide yayımlanan yazılar, yazarın kişisel görüşüdür. Aydincık Anadolu Lisesinin ücretsiz yayınıdır.

Adres: Hacı Bahattin M. Hacıoğlu C.
No: 41 Aydincık Mersin

Tel: 0324 841 27 32

<https://anadolulisesi.meb.k12.tr>

Tasarım Sorumlusu

Özlem GÜRBÜZ

Görsel Yönetmen

Şükrü Umut URHAN

Sayfa Tasarımı

Osman Yiğit SARI

Dijital Yayınlar Uzmanı

Ahmet USTA

Dijital Strateji Uzmanı

M. Can ANAMURLUOĞLU

Web Editörü

Alperen YILMAZ

Editör

Seray ESEN

Haber Merkezi

Büşra GÖKMEN

Yazı İşleri Sorumlusu

Kübra YEŞİL

Kültür ve Sanat Editörü

Reyhan KÜÇÜK



aydincikanadolulisesi33



AydincikAnadoluLisesi



@AydincikAL33



İÇİNDEKİLER

EDİTÖRDEN	4
RÖPORTAJ / HAMZA ŞAHİN	5
AÇIK ADA	8
AYDINCIK YEREL SÖZLERİ	9
PEYAMİ SAFA VE MİLLİYETÇİLİĞİ	10
KEŞFETMEK VE YOLCULUK	11
KELENDERİS	12
AİLE	14
TARİH ŞUURU	16
SEVİMLİ DOSTLARIMIZ	18
VATAN	20
RENGARENK DÜNYA	21
BİR TARİF DE BİZDEN	23
SLORK: GEZEĞENLERİN SONU	24
KÖRDÜĞÜM	25
YALNIZLIK HİSSEDİLİR	26
MOTOR TUTKUSU	27
MERHAMET	28
BİZİM MANİLERİMİZ	30

EDİTÖRDEN



Sevgili Aydal Okurları,

Yepyeni bir dergi çalışmasına hepiniz hoş geldiniz! Aydal'ın bu ilk sayısında, sizlere okul hayatımızın renkli dünyasından, öğrencilerimizin sanatsal çalışmalarından, araştırma yazılarından bahsedeceğiz. Her şey sadece bununla da kalmayacak; öğrencilerimizin resim ve karikatür çalışmaları, okul etkinlikleri, röportajlar da bulunacak. Dergimizde mümkün mertebe özgün çalışmalara yer vermeye çalıştık. Kullandığımız birçok görsel bizzat öğrencilerimizin çektikleri resimlerden oluşuyor. Elbette alıntılara da yer veriyoruz. Aydal sadece bir dergi değil; hepimizin ortak bir hayali, emeği ve üretkenliği ile doğan bir eser.

Bir okul dergisi, sadece bilgi vermekle kalmaz, aynı zamanda bizleri bir araya getirir, düşündürür ve ilham verir. Aydal olarak hedefimiz, herkesin kendisinden bir parça bulabileceği, okurken hem eğleneceği hem de öğreneceği bir platform yaratmak. Bu dergi, sizlerin katkıları ve geri bildirimleri ile büyüyüp gelişecek.

İçeriklerimize göz atarken kendinizi yeni fikirlerin peşinden koşarken, keşfetmenin tadını çıkarırken ve belki de en önemlisi, yazmanın ve okumanın büyülü dünyasında kaybolurken bulacaksınız. Unutmayın, her sayfada, her satırda sizler için bir şeyler var.

Keyifli okumalar dileriz!

Aydal Dergisi Ekibi

RÖPORTAJ

HAMZA ŞAHİN

AYDINCİK ANADOLU LİSESİ MÜDÜRÜ



Sayın Müdürüm, bizlere kendinizden bahsedebilir misiniz?

"Merhaba, adım Hamza ŞAHİN, Aydınçık Anadolu Lisesi'nin müdürüyüm. Yaklaşık 14 yıldır eğitim alanında hizmet veriyorum. Öğretmenlik kariyerime Şebinkarahisar İstiklal Ortaokulu'nda başladım ve zamanla yöneticilik görevlerine adım attım. Eğitim felsefemde öncelikli olarak öğrencilerimizin akademik ve sosyal gelişimini desteklemek, onları geleceğe en iyi şekilde hazırlamak yer alıyor. Aydınçık'ta eğitim alanındaki projelerle okulumuzu daha ileri taşımayı hedefliyoruz. Boş zamanlarımda doğa yürüyüşleri ve ailemle birlikte zaman geçirmeyi seviyorum."

Öğrencilerin spor sanat ve bilim alanlarında daha aktif olmalarını teşvik etmek için çalışmalarınız var mı?

Evet, öğrencilerimizin spor, sanat ve bilim alanlarında daha aktif olmalarını teşvik etmek için çeşitli kulüpler, yarışmalar ve projeler düzenliyoruz. Okulumuzda öğrencilerimizin fiziksel ve zihinsel gelişimini desteklemek amacıyla satranç ve voleybol kursları düzenliyoruz. Satranç kursumuz, stratejik düşünme, problem çözme ve analitik yetenekleri geliştirmeyi hedeflerken, voleybol kursumuz ise takım çalışması, iletişim ve fiziksel dayanıklılığı artırmayı amaçlıyor. Ayrıca, bu alanlarda başarı gösteren öğrencilerimizi ödüllendirerek

motivasyonlarını artırıyoruz. Amacımız, her öğrencimizin yeteneklerini keşfetmesine ve bu alanlarda özgüvenle ilerlemesine olanak sağlamak. Bu doğrultuda çalışmalarımıza devam ediyoruz.



Öğrencileri olumsuz etkileyen faktörler nelerdir?

Öğrencileri olumsuz etkileyen faktörler arasında aile içi iletişim sorunları, sınav kaygısı, arkadaş zorbalığı, sosyal medya kullanımı, akademik baskı gibi durumlar yer alıyor. Bu faktörler, öğrencilerin motivasyonunu ve başarısını düşürebilir. Bu nedenle okul olarak rehberlik hizmetleri, farkındalık çalışmaları ve destekleyici bir ortam sunarak bu olumsuzlukları en aza indirmeye çalışıyoruz.

Eğitimcilerle olan iletişiminizde en çok gündeme gelen konular nelerdir?

Eğitimcilerle olan iletişimimizde en çok gündeme gelen konular arasında öğrencilerin akademik başarıları, motivasyonu, disiplin süreçleri, bireysel farklılıkları, veli ile ilişkiler ve öğrencilerin sosyal-duygusal gelişimleri yer alıyor. Ayrıca, okul iklimini daha da iyileştirmek, eğitim yöntemlerini geliştirmek ve projelerde iş birliği yapmak da sıkça konuşulan başlıklar arasında.

Aydıncık Anadolu Lisesi hakkında görüş ve fikirleriniz nedir?

Aydıncık Anadolu Lisesi, öğrencilerine güçlü bir eğitim sunmak ve onları geleceğe en iyi şekilde hazırlamak için çaba gösteren bir okul olarak büyük bir öneme sahip. Okulun öğrencilerin hem akademik hem de sosyal gelişimlerini destekleyen çeşitli projeler, kulüpler ve etkinliklerle zenginleştirilmiş bir ortam sunduğunu görmek çok değerli. Eğitimde kaliteyi artırma amacıyla gösterilen çaba, okulun genel atmosferini de olumlu yönde etkiliyor. Öğrencilerin sadece derslerde değil, aynı zamanda sosyal ve sportif alanlarda da kendilerini geliştirmeleri, onları daha donanımlı bireyler haline getiriyor. Bu okuldaki güçlü öğretmen kadrosu, öğrencilere sadece bilgi aktarmakla kalmayıp aynı zamanda onları sosyal sorumluluk sahibi ve lider bireyler olarak yetiştirme amacına da hizmet ediyor.

Okulumuzda yapmayı hedeflediğiniz şeyler nelerdir?

Okulumuzda, öğrencilerimizin akademik başarılarının yanı sıra Ahlaklı, Erdemli, değerlerimize sahip çıkan ve vefalı bireyler yetiştirmekle beraber sanat, spor ve bilimsel alanlarda da gelişmelerini hedefliyoruz. Projeler ve araştırmalarla bilimsel düşünme becerilerini artırmak, sanat ve spor etkinlikleriyle yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak, dijital platformlarla teknolojiye olan ilgilerini güçlendirmek ve kariyer rehberliği ile geleceğe dair bilinçli kararlar almalarını sağlamak istiyoruz.

Öğrencilere vereceğiniz bir tavsiye var mıdır? Varsa nedir?

Öğrencilere vereceğim en önemli tavsiye, her zaman kendilerine inanmaları ve hedeflerinden vazgeçmemeleridir. Zorluklarla karşılaştığınızda pes etmeyiniz, çünkü her deneyim sizlere bir şeyler öğretir. Ayrıca, hem akademik hem de kişisel gelişim için sosyal etkinliklere katılınız, farklı alanlarda yeteneklerinizi keşfediniz ve çevrenizle pozitif ilişkiler kurunuz.

Okulumuz ilk defa voleybol genç kızlar il müsabakasına katıldı.



Erasmus Days günleri düzenleyerek Erasmus projesine katılım için başvurularımızı yaptık.



Erasmus Days günleri kapsamında yurtdışında bulunan öğretmenimizle zoom toplantısı yaparak öğrencilerimizi bilgilendirdik.



AÇIK ADA

ARDA GÖKCE



Yapayalnız denizlerin ortasında.
Heybetsiz bir adayım.
Dalgaların parçaladığı topraklarım.
Mavi denizlere dağıttım kaldım.

Sırtımda ne otlar ne ağaçlar var.
Kuru toprağıma martılar bile konmaz.
Etrafımdaki denizde zehir mi var?
Kıyılarıma balıklar bile varmaz.

Tamamen sessizlik çığılığı.
Denizde kilometrelerce gider.
Ama belli kimsenin duymadığı.
Yok görünürde gemiler.

Her geçen gemiden bana bakışlar.
Şaşırlar, denizin ortasında tek bir ada.
Öylece kendini aşındıran dalgaları karşılar.
Düşünür oldu gelen şaşkın bakışlarda.

Bayrak bile dikenim yok üstüme.
Kimse beni sahiplenmek istemiyor mu?
Kendi kendime çıkmadım suyun üstüne.
Bu yapılanlar sanki umudumu kırmıyor mu?

İçimdeki göller taşar.
Akar kumlu yanaklarımdan
Buz gibi kayalıklarım çatlar.
Sert ve hızlı rüzgarlardan.

Büyük alkış bu yalnızlığa.
Bu nefreti kazanmak kolay değil.
Koca denizde tek kalmaya.
Hiçbir günahın cezası tâbi değil.

AYDINCİK YEREL SÖZLERİ

UMUT URHAN 9 A

Heye: Evet
Sirtını gey: Kıyafetini giy
Oba: Yabancı
El: Yabancı
Hura git: Oraya git.
Beri gel: Yanıma gel.
Neci: Ne?
Öte get: Uzağa git.
Bayam: Badem
Taa daha: Uzak
Nalet yüzüne de gözüne de: Kötü bir şey olduğunda ebemiz söyler.

Natan be: Ne yapıyorsun?

Neden be: Ne diyorsun?

Nörün: Nasılsın?

Henderde: Orada

Naran orda: Ne yapıyorsun orada?

Anız: Biçilmiş tarla

Bostan: Salatalık

Böcü: Domuz

Buba: Baba

Davar: Keçi, koyun

Babiç: Ayakkabı

Çimmek: Duş almak.

Dam: Teras, çatı

Demi: Değil mi?

Depik: Tekme

Eyi: İyi

Ne dinelin: Ne duruyorsun?

Gara: Kara

Güccücük: Küçücük

Pılı pırtı: Eşyalar

Hendee: Şu
Kak: Kurutulmuş meyve sebze
Mih: Büyük çivi
Hoyn: Seslenmek, çağırmak
Yalak: Çukur
Yayılmak: Hayvanın otlatılması, geniş bir şekilde oturmak.
Yalınayak: Çıplak ayak
Tene: Buğday tanesi
Sağan: Tabak



Peyami Safa ve Milliyetçiliği

OSMAN YİĞİT SARI 12 C

Peyami Safa, 2 Nisan 1899 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Önemli bir Türk yazar ve gazetecidir. Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının öncü isimlerinden birisi olan Safa, eserlerinde genellikle kendi hayatını yansıtmıştır. Önemli olan bazı eserleri: Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Yalnızız'dır. Safa'nın bu eserleri psikolojik türde kaleme aldığı eserleridir. "Kültür Haftası Dergisi" gibi dergiler de çıkarmıştır. Safa, takma ad olarak; Server Bedi, Çömez, Serazâd, Safiye Peyami, Bedia Servet gibi adlar kullanmıştır. Asıl ismini ise Servet-i-Fünun döneminin önde gelen isimlerinden birisi olan Tevfik Fikret vermiştir. Babasını kaybeden yazarımız annesi ve abisi ile zorlu şartlar altında yaşamıştır. Hatta o yıllardaki psikolojisini de *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu* adlı eserinde işlemiştir. Kısa bir süre öğretmenlik de yapmış olan Safa'nın Asrın Hikayeleri adındaki hikayeleri ilgi görmüş ve olumlu eleştiriler

almıştır. İlk dönemlerinde Fransızca da bilmesi sayesinde Maupassant ve Rousseau gibi isimlerden tercümeler yapmıştır. Sonraki hikayelerinde ise mekan olarak İstanbul'u seçmiştir. Küçük yaşta başladığı yazın hayatını ölümüne kadar ağırlıklı olarak milliyetçi bir tutum içerisinde sürdürmüştür. Safa, 1930'lardan itibaren kurumsal çalışmalarıyla da Kemalizm'e içerden bir yorum eklemeye çalışmıştır. 1950'lerden itibaren de soğuk savaş koşulları içinde Türkiye'de antikomünizmin şekillenmesine yardımcı olarak bazı köşe yazıları yazmıştır. Safa'nın romanlarının konuları genelde maneviyat, din, millet gibi konulardır. Safa, savaş üzerine yazdığı bir yazıda savaşların milliyetçilik yüzünden çıktığı düşüncesine karşı çıkar ve şu sözü söyler: "Milletler arasındaki ihtilafların menşei milliyet fikri değil, milliyet fikrinin menşei milletler arasındaki ihtilaflarıdır."



KEŞFETMEK VE YOLCULUK

REYHAN KÜÇÜK 10 B

Yazıma "Yolculuk nedir?" sorusuyla başlamak istiyorum. Yolculuk, sadece bir yere gitmek değil, aynı zamanda bir keşif yapmak demektir. İnsanın hayatındaki en önemli deneyimlerden birisidir diyebiliriz aslında buna. Ruhsal ya da fiziksel yolculuk yapmak insanı farklı zaman dilimlerine taşır. İnsanlar içsel bir yolculuğa çıkarak kendisini bilir ve tanır. Bir yerden başka bir yere gitmek, yeni insanlar tanımak, farklı kültür ve yaşam tarzları öğrenmek gibi eşsiz güzellikler sunar. Aynı zamanda yolculuk insanın hayatına yeni anlamlar katmaktadır. Yeni bir insan, yeni bir şehir, yeni bir hayat, hatta yeni bir yol öğrenmek, keşfetmek değiştirir insanı.

Keşfetmek insanın hayata olan merakını ve ilgisini artırır. Her yeni bir keşif insana biraz daha şeyler öğretir. Biraz daha geliştirir. Bazen planlamadan başlar yeni keşif ya da yolculuklar. İnsanı isteyerek veya bilmeden farklı yönlerle çeker. Doğanın sunduğu güzellikleri yaptığımız keşiflerle öğreniriz. Dünyayı tanımak için keşfederiz, peki kendimizi tanıyor muyuz? Dünyadan önce kendini tanımalı ve keşfetmeli insan. Kısacası yolculuk ve keşif sadece bir yer gezmek değil, ayrıca insana insanı öğretmektir. Hem dış dünyayı hem de insanın kendi iç dünyasını keşfetme fırsatıdır.

Yolculuk ve keşfetmek insanı bir adım daha ileriye götürür.

KELENDERİS / GİLİNDİRE

KELENDERİS ANTİK KENTİ

Mersin ili, Aydıncık ilçesinde yer alan Kelenderis Antik Kenti, antik kaynaklara göre Kilikya'nın tanrılarından olan Sandon tarafından kurulmuştur. Anadolu'nun yerli halkı olan Luwiler, kentin ilk halkı olarak kabul edilir. MÖ 10. yüzyılda Fenikeliler, MÖ 8. yüzyılda İyonyalılar tarafından göç alarak koloniler tarafından iskân görmüştür. MÖ 6. yüzyılda ise Dağlık Kilikya'da kurulan Pirindu Krallığı başkentinin limanı olma özelliğini üstlenerek stratejik konumu güçlenmiştir. Babililer ve Persler tarafından işgale uğrayan kent asıl gelişimini MÖ 5. yüzyılda gerçekleştirmiştir. Yüzyıllarca bağımsızlığını koruyan kent MS 1. yüzyılda yarı bağımsızlığını ilan etmiştir. 7. yüzyılda yeniden güç kazanan kent, 9. yüzyıldan Osmanlı Dönemi'ne kadar faaliyetlerini sürdürerek tarih sahnesinde yerini almıştır.

Kentte yapılan çalışmalarda en erken somut buluntular "Akropolis" (Yukarı Kent)'te ele geçmiştir. MÖ 8. yüzyıla ait buluntular kentin en az 2700 yıllık tarihine ışık tutmaktadır. "Aşağı Kent" olarak adlandırılan, kamu ve sivil yapıların bulunduğu bölümde Roma Dönemi'ne ait Odeion, tapınak, havuz ve çeşme binası ile MS 3. yüzyıla ait Liman Hamamı en erken mimari yapılarıdır. 7. yüzyıla ait yaklaşık 400 metrekaare mozaikçe sahip Agora Bazilika ile kentin haritasının tasvir edildiği Liman Mozaikçi Doğu Roma Dönemi'ne ait yapılardır.



Kent merkezinde yer alan kilise ile laboratuvar binaları Osmanlı Dönemi'ne ait yapıları oluşturmaktadır.

1987 yılında başlayan arkeolojik çalışmalar Cumhurbaşkanlığı kararlı kazılar listesine girerek 2021 yılından itibaren 12 ay boyunca devam etmektedir.

Kazı başkanı (2021/...): Doç. Dr. Mahmut AYDIN (Batman Üniversitesi)

Kazı Ekibi:

Arkeolog Gümrah DOĞAN

(Kültür ve Turizm Bakanlığı/
Silifke Müze Müdürlüğü)

Arkeolog Hüseyin TANRIKULU

(Kültür ve Turizm Bakanlığı/
Silifke Müze Müdürlüğü)

Arkeolog Mustafa ÜLKER

(Kültür ve Turizm Bakanlığı/
Silifke Müze Müdürlüğü)

Arkeolog Mehmet Reşit KON-

DUKÇU (Kültür ve Turizm Bakanlığı/Silifke Müze Müdürlüğü)

Restoratör Burcu Taş TANRIKU-

LU (Kültür ve Turizm Bakanlığı/
Silifke Müze Müdürlüğü)

Arkeolog Murat ALKIŞ

(Doktorant/Kazı Ekip Üyesi)

Eda Bebek ŞAFAK (Kazı Ekip Üyesi)

Arkeolog Gümrah DOĞAN

O kulumda Sağlıklı Besleniyorum
projesi kapsamında bahçemize zeytin
fidanları diktik.



Öğretmenler Gününü öğretmen ve
öğrencilerimizle coşkuyla kutladık.



Kültürün İzinde projesi kapsamında
Mersin'in yöresel lezzetlerinden Batırık yaptık.

ALİ TEKER 9 B

AİLE

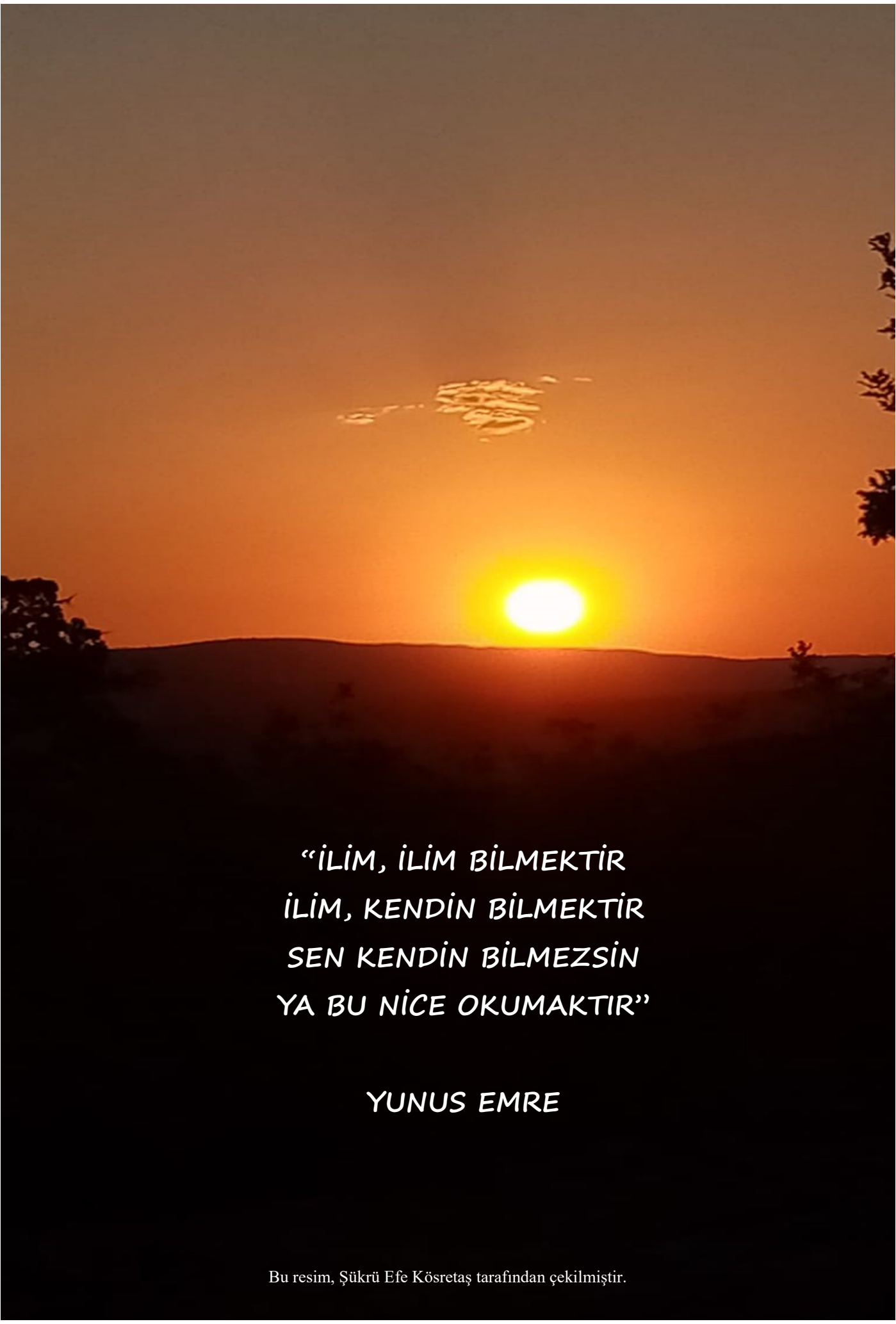
Ailemiz bizim canımız, kanımızdır
Tanıdığımız en güzel insanlardır.
Bizim her daim arkamızda duran,
Hayata karşı hazırlayanlardır.

En büyük hazinemiz,
En değerli mücevherimizdir ailemiz
Onları kimseye tercih etmemeliyiz.
Çünkü tek varlığımızdır ailemiz.

Bilmiyorsak kıymetini, bilmeliyiz
Yokluklarında biliriz yoksa kıymetini
O zaman sevmeliyiz her zaman ailemizi.



Bu resim, Umut Urhan tarafından çekilmiştir.



*“İLİM, İLİM BİLMEKTİR
İLİM, KENDİN BİLMEKTİR
SEN KENDİN BİLMEZSİN
YA BU NİCE OKUMAKTIR”*

YUNUS EMRE

Bu resim, Şükrü Efe Kösretaş tarafından çekilmiştir.

TARİH ŞUURU

Akif Doğan
Tarih Öğretmeni

Tarih bir milletin varlığının müdafaa edilmesinde ve bağımsızlık mücadelesi vermesinde en önemli unsurlardan birisidir. Milli kültürün en önemli unsurlarından biri olan tarih; olayların sebep ve sonuç ilişkisinin bilgi ve belgelerle kayıt altına alınması sonucunda meydana gelmektedir. Tarih bir bilimdir. Sosyal bilimler alanında en önemli olanıdır.

Tarih bilinci bir insanın geçmişine olan bağlılığının her yönüyle ortaya çıkması ve kişinin bunun farkında olarak geçmişinden kuvvet alıp geleceğine yön vermesi şeklindedir.

Tarih şuuru insanın geçmişini bilmek istemesidir. Bu da özde insanların geçmişine hayranlık duyması ile olur. Tarih şuuru aynı zamanda tarihini bilip bundan ibret alarak kendine ders çıkarmaktır. Geçmişten ders alıp tarih şuurumuzu şekillendirebilseydik günümüzde Ortadoğu ve tüm İslam âleminde yaşanan olumsuz olaylar yaşanmayabilirdi.

Tarih bilincinin sağlanması ancak eğitimle gerçekleşir. Doğru bir eğitim ve önyargılardan ayrılmış, belli kalıpların dışına çıkmayı başarmış bir eğitim, tarih bilincinin oluşmasında etkili olur.

Bir millette var olması gereken tarih bilincinin faydaları saymakla bitmez; tıpkı birey için söz konusu olduğu gibi: Bir fert düşünün. Geçmişte yaptığı hataları, yaşadığı felaketleri unutuyor. İyi ya da kötü, başına gelenler üzerinde kafa yormuyor, onlardan ders almıyor. Böyle bir tutum kabul edilemez, sakıncalıdır; zararı şuradadır: O bireyin kafasında ve ruhunda bir bilgi, duygu ve deneyim birikimi

oluşmayacaktır. Dolayısıyla yaşamı boyunca aldığı kararlar, yaptığı girişimler çoklukla isabetsiz olacaktır. Sık sık başarısızlığa uğrayacaktır. Hatta olasılıkla hep aynı hataları işleyecektir. Çünkü tutum ve davranışlarında sağlam bilgiye, denenmiş, doğruluğu daha önce kanıtlanmış bilgiye dayanmamaktadır. Nadiren isabetli kararlar, başarılı işler yapmış olabilir; ancak bunlar ağır maliyetlerin, büyük zaman kayıplarının pahasına elde edilmiştir.

Her ne kadar yukardaki muhakemeler fert ölçeğinde yapılmışsa da, bunları bir millet için de doğru saymakta hiçbir sakınca yoktur. Yani fert için nasıl bir "geçmiş bilinci" varsa, bir millet için de "tarih bilinci" vardır.

Bir millet için tarih bilinci kendi köklerini bilmek, geçmişte yaşadığı iyi kötü hiçbir önemli olayı unutmamak, onlardan ders çıkarmak ve aynı bilinci işlenmiş bir şekilde, gelecek kuşaklara aktarmaktır.

Gençler bizim geleceğimize.

Gençlere ne kadar önem ve bilgi verirse o kadar yol kat etmiş oluruz. Gençliğimizi bilgi ve ilgiden mahrum bırakırsak bu durum kötü niyetlilere fırsat olabilir. Öğrenmeye açık temiz zihinler yalan yanlış bilgilerle dolabilir. Tarih; hayali dizilerden, yanlış kitaplardan, sosyal medyadan öğrenilir hale gelebilir. Böyle yanlışlıkların olmaması için elimizdeki en büyük iki değeri birleştirmeliyiz. Bunlardan biri gençliğimiz, diğeri ise tarihimizdir. Bu ikisini bir araya getirirsek geleceğe en büyük yatırımı yapmış oluruz...

*Gençler bizim geleceğimize.
Gençlere
ne kadar önem ve
bilgi verirse o kadar
yol kat etmiş oluruz.*



mebi.eba.gov.tr

ÜNİVERSİTE SINAVINA HAZIRLIK SÜRECİNE VE OKUL DERSLERİNE DESTEK SUNAN MEBİ İLE BİREYSEL ÖĞRENME DENEYİMİ BAŞLADI!

YKS Hazırlık
TYT, AYT, YDT ve Temel
Destek ders paketleri

Okul Dersleri
Türkiye Yüzyılı Maarif
Modeli'ne uygun ders
paketleri

**Deneme ve
Yazılılara Hazırlık**
Türkiye geneli YKS
denemeleri ve yazılılara
hazırlık

Raporlama
YKS hazırlık ve okul
derslerine yönelik
gelişim ve ilerleme
takibi

Çalışma Planı
YKS hazırlık ve okul
derslerine yönelik
bireysel çalışma planları

Rehberlik
Kişisel gelişim ve mesleki
rehberliği içeren **testler**
ve **bilgilendirici**
içerikler



Yapay Zekâ Destekli Asistan **KANKA**
MEBİ'de Sizlerle



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
ORTAÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Google play



Download on the
App Store

SEVİMLİ DOSTLARIMIZ

SERAY ESEN 12 B

Biliyor musunuz, nesli tükenmekte olan birçok hayvan var. Biyolojik çeşitlilik gitgide azalmakta. Hayvanlar dünyadaki en değerli varlıklardan biridir. Bu hayvanlar samimi ve duygu dolu hareketleriyle insanların hayatına duygusal anlamlar katarlar.

Hayvan sevgisi taşımak için sadece evcil hayvana sahip olmak gerekmez. Bu hayvan sevgisini bazen sokakta beslediğimiz bir kedi veya köpekte ya da yoldan geçerken içimizde sevgi hissinin olduğu bir kuşa görürüz. Bazen sokaktaki hayvanı dış dünyanın tehlikelerinden korumak ve bu hayvanlara şefkat göstermek de hayvan sevgisidir.

Eğer hayvanlar hakkında merhametimiz varsa yani bizler bir hayvan sever isek hayvanların haklarına saygı gösterip hayvanların hakkını korumalıyız. Örneğin, bir hayvana yanlış bir harekette bulunulduğu, bir hayvana zarar verilip eziyet edildiği görülürse buna susmamak gerekir. Hayvan severlik bir yana bunu insan olduğumuz için yapmalıyız. Hayvanlara karşı olan bu kötü muameleyi engellemek için sorumluluk bilincinde olmak gerekir. Onlar bizim dilsiz dostlarımızdır.

Evcil hayvanlar ne kadar kendi ihtiyaçlarını karşılayabilseler de sokaktaki hayvanlar için aynı şey söz konusu değildir. Elimizden geldiğince sokakta susuz, aç kalıp kendi ihtiyaçlarını karşılamayan hay-



vanlara su ve yemek konulmalıdır. Hayvan haklarını gözeterek hayvanlara olumlu davranışlarda bulunulmalıdır.

Peki sokaktaki masum, dilsiz, bir hevesle alıp heves alındığı zaman sokağa salınan hayvanlar? Bu durum bencillikten öteye gitmez. Sonuna kadar yanlış bir durumdur. Bu tür düşünce-siz insanlar yüzünden sokakta sayısız hayvan yaşamla mücadele ediyor. Bu olumsuz davranışları engellemek için devlet ve toplum adına büyük bir sorumluluk düşüyor.

4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Gününü kutlamakla birlikte hayvanları seven ve onları koruyan bir toplum olmak zorundayız.



“Mersinliler! Mersin’e sahip çıkınız.”

Gazi Mustafa Kemal Atatürk

VATAN

Sıla Çelik 9 B

Vatan, birlik ve beraberliğin sembolüdür. Vatan bizim için çok önemlidir. Vatan, bir askerin geriye kalan yegâne sevdasıdır. Vatan uğruna can vereceğimiz, tek dayanağımız olan, kan akıtacağımız tek yer toprak demektir. Üzerinde yaşadığımız toprak, temiz hava aldığımız orman, şehit verdiğimiz bayraktır. Ay hilal-ken vurulmak, vurulunca kan akan bayrağa renk olmaktır vatan. Bu vatan bizlere emanettir. Büyüklerimiz bizler için şehit olmuşlardır. Bu toprakları bizlere korumamızı söylemişlerdir. Bizler bu görev önemsenmelidir; çünkü onlar aç, susuz, uyumadan nice fedakârlıklar yapmıştır. Onların bize emanet ettiği vatani korumalıyız.

Türk milleti tarih boyunca vatan kavramına çok önem vermiştir. Eski Türklerde var olan vatan sevgisi ve özgürlük bilinci daha sonra kurulan Türk devletlerinde de kendini göstermiştir. Osmanlı'da "İlla-yı kelimetullah" kavramı altında vatan toprakları genişletilmiş ve bu uğurda birçok insanımız şehit olarak bugünlere gelinmiştir.

Vatan koruması ve savunması askerlerimizce yapılır. Bizde askerlik çağı gelenler kına sürülerek askere gönderilir. Asker gönderme düğünleri yapılır. Askerlik sırasında vefat edenlere şehit, yaralananlara gazi denir. Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk de savaşta yaralandığı için gazi unvanını almıştır.

Bu zorlukları aşmalıyız, vatanımızı korumalıyız.

RENGARENK DÜNYA



Dağımız olsun, denizimiz olsun
Toprağımız olsun, çiçeklerimiz olsun
Rüzgarda dans eden ağaçlarımız,
Neşeyle gülen çiçeklerimiz olsun,

Çocuklar uçurtma uçursun,
Arılar çiçekleri koklasın,
İnsanlar eğlensin, dolaşsın,
Rengarenk dünyamız olsun,

Olsun işte, her şey güzel olsun,
Herkes eğlensin, gülsün, coşsun,
Hayat anlam kazansın,
Rengarenk dünyamız olsun

İLKNUR ASYA
YILMAZ

10/A

ŞEB-İ ARUS

Mevlana'nın ölüm günü 17 Aralık 1273 olduğu için bu gece Şeb-i Aruz gecesi olmuştur. Şeb-i Aruz düğün gecesi demektir. Mevlana'nın Rabbine, sevgiliye kavuşması Düğün Gecesi olarak adlandırılmıştır. Her yıl 7- 17 Aralık tarihleri arasında Mevlana değerlerini yaymak için Mevlana Haftası olarak kutlanmaktadır.



1. Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol.
2. Şefkat ve merhamette güneş gibi ol.
3. Başkalarının kusurunu örtmede gece gibi ol.
4. Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol.
5. Tevazu ve alçak gönüllülükte toprak gibi ol.
6. Hoşgörülülükte deniz gibi ol.
7. YA OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN, YA GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ OL.

BİR TARİF DE BİZDEN... KEŞKEK!



GEREKLİ MALZEMELER

- 1,5su bardağı aşurelik buğday (bir gece önceden ıslatılmış)
- 1su bardağı nohut (bir gece önceden ıslatılmış)
- 500gr kuşbaşı dana eti
- 7-8su bardağı sıcak su
- 1/2 çay bardağı sıvı yağ
- 1tatlı kaşığı tuz
- Üzeri için:
- 3yemek kaşığı tereyağı
- 1yemek kaşığı biber salçası

Keşke yapmak için bir gece öncesinden buğdayı ve nohutu bir kaba alın ve bol suyla iyice yıkayarak ıslatın. Bu işlem, buğdayın ve nohutun şişmesine ve daha kolay pişmesine yardımcı olur. Ertesi gün, buğdayı ve nohutu tekrar iyice yıkayın ve fazla suyunu süzün. Daha sonra düdüklü tencerenize alın. Üzerine kuşbaşı doğranmış dana etini ve tuzu ekleyin. Sıcak suyu da ekledikten sonra düdüklü tencerenizin kapağını kapatın. Bu aşama, etin ve tahılların bir arada pişmesini sağlar. Düdüklü tencerenizi ocağa alın ve yaklaşık 50 dakika kadar kısık ateşte pişirin. Keşkek piştikten sonra, tahta bir kaşık veya özel bir ezme aparatı kullanarak iyice ezin. Bu ezme işlemi, keşkeğin kıvamını ve lezzetini güzelleştirecektir. Ne kadar iyi ezerseniz, o kadar lezzetli olur. Bir sos tenceresinde tereyağını eritin ve üzerine biber salçasını ekleyin. Salçanın kokusu çıkana kadar kısık ateşte kavurun. Keşkeği servis tabağına alın. Üzerine hazırladığınız tereyağlı salçalı sostan gezdirin ve servis edin. Afiyet olsun.

Keşkek Tarifinin Pişirme Önerisi

Keşkeği düdüklü tencerede yaklaşık 50 dakika kadar kısık ateşte pişirin. Et ve tahılların iyice piştiğinden emin olun.

Keşkek Tarifinin Servis Önerisi

Keşkek sıcak servis edildiğinde lezzetli olur. Mümkünse hemen pişirdikten sonra servis yapın.

KÜBRA YEŞİL 9 B

ÖYKÜ

SLORK: GEZEĞENLERİN SONU

Monares, İngilizce hükümdar kelimesinden türetilmiş, Lotus sisteminde yer alan 11 gezegenin en büyüğüdür.

Bu gezegende ise insanlar çok azdır, genelde değişik canlılar yaşam sürmektedir. Dr. James, gezegende yaşayan bir bilim adamıdır.

James'in birçok buluşu ve icadı vardır. Yaptığı icatlar ve buluşlar iyiliğe hizmet etse de, hepsi birbirinden faydalı bile olsa yaptığı son buluş Monares'i ve canlıları dehşete düşürmüştür.

Slork, yani bu virüs Arelon taşının irade özelliğine, Biblojifin canlandırma özelliğine ve karanlık madde-nin yayılma ve kötüleştirme özelliğine sahiptir.

Virüs duvarların, zeminin, tavanın ve bitkilerin üstüne yayılıyor ve bazen de sarmaşıklar çıkıyordu. Virüs mavi renge sahipti ve eğer bir canlıya bulaşırsa canlının bazı bölgelerinde sarmaşıklar çıkıyordu. Slork'un ele geçirdiği canlı kötüleşir, bilinci kapanır, virüsten kurtulunca ise virüslü iken yaptığı hiçbir aktiviteyi hatırlamaz. Ya virüs hala yayılmaya devam ederse ya virüs yok edilemezse... Hayır, virüsün yok edilmesi gerek!

Dr. James: Bugün ne güzel bir gün demek isterdim ama değil. Ben bunu nasıl durduracağım?

Darkness: James, müzenin acilen boşaltılması lazım.

Dr. James: Tamam, sen ve Destroyer, herkesi dışarı çıkarın.

Darkness: Anlaşıldı.

(Darkness, Destroyer'i bulup müzeyi boşaltmaya gider.)

Dr. James: Şimdi bir analiz yapalım. (James Slork'tan biraz alır ve analiz eder)

Dr. James: Bu inanılmaz...!! Bunun içinde Arelon taşı, Biblojif ve karanlık madde var. Acaba içindeki tüm maddeleri yok etsem kendisi de yok olur mu? Denemem gerek. (James Sprind'i çağırır)

Dr. James: Ne yapman gerektiğini anladın değil mi?

Sprind: Evet, geri çekil. (Elini virüsün kaynağına uzatır.)

Sprind: Karanlık madde, bana gel! Karanlık madde, bana gel! Karanlık madde, bana gel!

Dr. James: Tamam zorlama, olmuyor.

Sprind: Normalde olur da.. Her neyse. Işınla.

Dr. James: Him..Biblojif ile devam edelim. Zehrimiz var mı acaba. Him.. Yokmuş. Bu Noah nerde acaba?

Noah: Buradayım!

Dr. James: Git bana Basilisk zehri getir.

Noah: Ya..(Noah iyon portalı açtı, portalden geçerek Basilisk gezegenine ulaştı) Şimdi..ovv her yer kertenkele kaynıyor. Birini tutup götürsem bence James halleder.(Noah Basilisk kertenkelelerinden birini tutup James'in yanına döner)

Noah: Çok kolay oldu biliyor musun?

Dr. James: Vay be! Getir. (James kertenkeleden zehri çıkarır.)

Noah: Ne yapayım ben bunu?

Dr. James: Kafese koy, sonra geri Basilisk'e götürsün.

(Noah kertenkeleyi kafese koyar)(James, Siolin ve Basilisk zehrini birleştirir)

Dr. James: Fiyorini virüsün kalbine enjekte etmem gerek. Noah bana yardım et. (Noah James'e yardım eder ve Fiyorini Slorkun kalbine saplarlar.)

Noah: James oldu galiba.

Dr. James: Sonunda başardık.(Slork daha hızlı yayılır)

Noah: Ne oluyor? James kaçmamız gerek! Işınla!

(3 yıl sonra...)

Noah: James başaramadı. Slork XX, Mitolojik, Monares, Basilisk, Hayalet, Karanlık, F13D, Sürgün, Nrolant, Krolant ve Prosant'a(11 gezegenin hepsine) yayıldı ve hepsini yok ederek Lotus sisteminin sonunu getirdi. Arkadaşımlarımın hepsi kayboldu. Ben ise bir mekiğin içinde uzay boşluğundayım. Ve bir gün..

E.M.Promiser: Tüm dağıtılmış güçleri toplayacağım ve zaman akışını tersine çevirip hiçbir gezegenin sonunun Drofols gibi olmamasını sağlayacağım.

F13D dâhil tüm gezegenleri eski haline çevireceğim. Her şeyi düzelteceğim.

KÖRDÜĞÜM

Belki uzaklarda
Çok uzaklarda
Kızgın kumlarda
Ve üzüm bağlarında
Şimşeklerin altında
Ve şimşeklerin üstünde
Hem de en üstünde

Bir aşk, kocaman bir aşk
Umutsuzca
Usulca

Yapayalnız
Savunmasız
Bir çift göz

Kocaman bir ağıtım
Şimşeklerin en üstünde

Al götür beni
O en uzaklara

Uğur Aktaş
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



YALNIZLIK HİSSEDİLİR



Ben de demek isterdim elbet
"Arkamda beni kollayanlar var"
Ancak öyle kolay mı bulunur,
İyi yürekli insanlar?

Bazen tek bir kişi için
Her şeyi boş verirsin ya,
Sonra farkına varırsın onun
İkiyüzlü olduğuna.

Beraber gülüp, eğlendiğin
İnsan bir anda yok olur.
İşte o zaman içinde
Büyük bir boşluk olur.

Bazen yemekler tatsız yenir,
Uyku sana haram gelir,
Bir de durduk yere ağlarsan,
Yalnızlık o zaman hissedilir.

MOTOR TUTKUSU



Motosiklet denince insanların aklına genellikle hız gelir. Motosiklet insanların hız ve macera arayışlarını sunan özel bir araçtır. Motosiklet kullanmak özgür bir yaşam tarzını, özgürlük duygusunu yansıtır. Motosikletin sunduğu özgürlük aynı zamanda sorumluluk gerektirir. Güvenli bir yolculuk yapmak için hız kurallarına uymak, dikkatli olmak, kask ve koruyucu ekipmanları kullanmak gerekir. Motosikletle seyahat etmek insanın yalnızca yolculuk etmesi değil, bir tutkuyu da yaşamasıdır. Belki de motosikletin en güzel yanlarından biri de tek başına yapılan kısa kaçamaklar, arkadaşlarla yapılan uzun sürüşlerdir. Her biri kendine has bir hikayeye dönüşür ve güzel anılar olarak kalır.

Zorlukların üstesinden gelmek, güvende hissetmek aynı zamanda hızın ve adrenalinle birleşen özgürlüğün tadını çıkarmak motosikletin büyüsidür. Motosikleti sadece bir araç görmek değil hem dış dünyaya hem de iç dünyaya bir keşif yapma fırsatı olarak görmek gerekir. Sonuç olarak motosiklet sürmek, bir kişinin içsel özgürlüğünü keşfetme duygularından birisidir. Yola çıkmak, her virajda yeni bir maceraya çıkmak, rüzgarla yarışmak motosikletin sunduğu basit ama eşsiz duygulardan sadece biridir. Motosikletle herkes kendi hayatının yolculuğunu yapar; iyi ya da kötü, yolun sonunda bir hedef değil, hissedilen duygu önemlidir.



MERHAMET

Büşra Gökmen 9 B

Merhamet insanlar arasında sevgi, anlayış ve şefkatle ilgili önemli bir kavramdır. Merhamet başkalarının acılarına, zorluklarına ve ihtiyaçlarına ihtiyaç duyar. Bu durum insanları bir arada tutar.

İnsanlar arasında bağları güçlendirir ve sevgi dolu bir ortam oluşturur. İnsanları daima mutlu ve daha mutlu ve daha olumlu hissettirir. Aynı zamanda ilham verir ve merhametli olmaya teş-

vik eder. Dünyada birçok sorunu çözebilir. Anlaşmazlıkları çözmek, adaletsizlikleri çözmek için en iyi başlangıçtır. Merhamet ve düzen insanların birbirine destek olmasını sağlar. Yani sonuç olarak merhametli olmak anlayış ve yardımseverlikle dolu bir dünya yaratmaya çalışmaktadır. Toplumumuzu daha iyi bir yer haline getirir.



BİZİM MANİLERİMİZ

Armut düşer ağaçtan
Kuşlar gider yavaştan
Sevdiğime haber et
İzliyorum yamaçtan

Gözlerime yaş doldu
Dere aktı da doldu
Onu gördüm bir anda
Dilim konuşamaz oldu

Uzak yollara gittim
Onu çıkmaza ittim
Seni gördüğüm anda
Ben seni ilaç bildim

Ağaçta gördüm elma
Biri düştü kafama
Aşkı bulduysan eğer
Git de yalnız bırakma

Kuşlar öttü sabahtan
Kedi geçti sokaktan
Yârim bana bakınca
Kalbim durdu utançtan

Bahçelerde gül arar
Sabır gerek her karar
Ben yârimi gözledim
Karşıdan bana bakar

Rüzgar burda esmedi
Yaprak yere düşmedi
Hikayenin sonunda
Gözler yalan söyledi

ÖZLEM GÜRBÜZ-REYHAN KÜÇÜK



AYDINCIK ANADOLU LİSESİ

