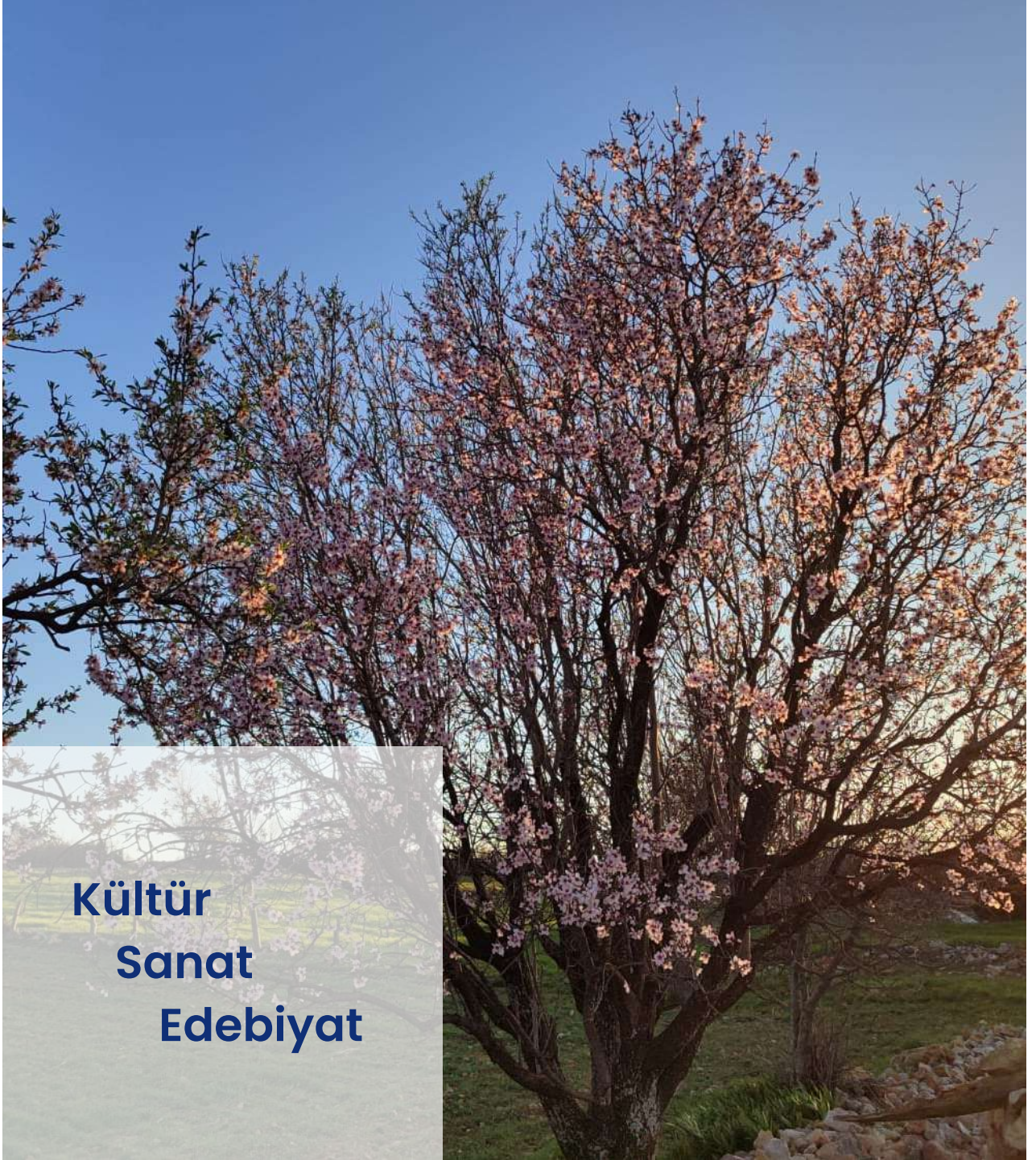


Aydal

AYDINCIK ANADOLU LİSESİ



Kültür
Sanat
Edebiyat

MAYIS 2025

2. SAYI



İçindekiler

05 Gül ve Diken

Sıla ÇELİK

06 Röportaj

Sançar Batuhan KURDU

08 Kadim Uygarlık: Mısır

Muhammet CAN

10 Kurtuluş Savaşında Gilindire

Ali TEKER

12 Kuyu, Ova, Suretine Ayna Tutan

Durdane Çiğdem YAMAN

13 Haydi Durma

Büşra GÖKMEN

15 Sezai Karakoç

Osman Yiğit SARI

16 Kendine Odaklan

Gülsüm GARDAN

17 Deniz Sevgisi

Reyhan KÜÇÜK

18 Gustav Topu

Arda GÖKCE

21 Kum Zambakları

Betül KEPİR

22 Viyana'da Dijital Bir Yolculuk

Zeliha HARTOĞLU KAYHAN

24 Helal'i Aramak

Akif DOĞAN

26 Sonbahar

Kübra YEŞİL

27 Vatan

Umut URHAN

28 Dört Ayak Anıt Mezarı

İlknur Asya YILMAZ

29 Batırık

Betül KEPİR

34 Mutluluk

Sıdıka Sahra DEMİR

35 Güneşin Terindekiler

Seray ESEN

36 Öykü

Ahmet USTA

Aydal

Aydincik Anadolu Lisesi

İMTİYAZ SAHİBİ

Hamza ŞAHİN
Aydincik Anadolu Lisesi
adına Okul Müdürü

Sayı: Mayıs 2025

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Uğur AKTAŞ

YAYIN KURULU

Ahmet FARUK, Mehmet
KUNTTAŞ, Uğur AKTAŞ

EDİTÖR

Özlem GÜRBÜZ

YAZI İŞLERİ SORUMLUSU

Reyhan KÜÇÜK

SANAT DİREKTÖRÜ

Seray ESEN

GÖRSEL YÖNETMEN

Mustafa Can ANAMURLUOĞLU

TASARIM

Betül KEPİR



Dergide yayımlanan eserlerin her hakkı saklıdır. Yazılı izin alınmadan iktibas edilemez. Dergide yayımlanan yazılar, yazarın kişisel görüşüdür. Aydıncık Anadolu Lisesinin ücretsiz yayınıdır.

Adres: Hacı Bahattin M. Hacıoğlu
C. No: 41 Aydıncık Mersin

Tel: 0324 841 27 32

<https://anadolulisesi.meb.k12.tr>



aydincikanadolulisesi33

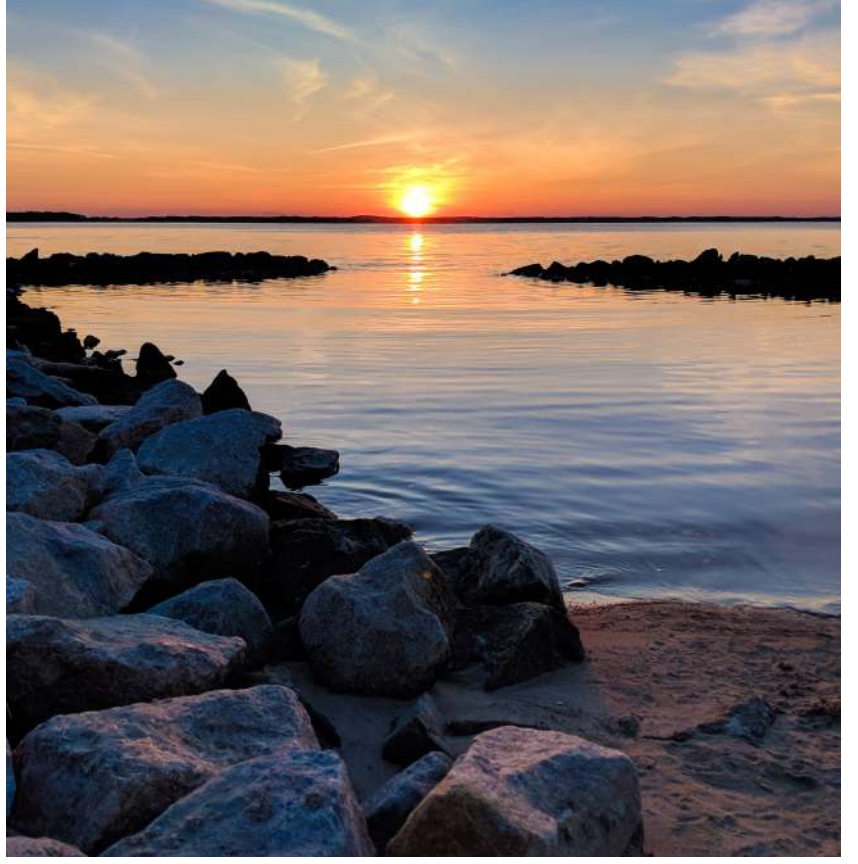


AydincikAnadoluLisesi



@AydincikAL33

Baş Yazı



Değerli Okuyucular,

Aydıncık Anadolu Lisesi öğrencilerinin özveriyle hazırladığı Aydal dergimizin ikinci sayısıyla yine karşınızdayız.

Öğrencilerimizin kendilerinin hazırlayıp sunduğu bu dergide araştırmalara, şiirlere, öykülere ve Aydıncık'ı tanıtmayı amaçlayan yazılara yer verdik. Bununla birlikte okulumuzda yapılan etkinliklerimizi, Erasmus, e Twining gibi uluslararası çalışmalarımızı, ilçemizin değerlerini de tanıtmayı amaçladık.

Dergi çıkarmanın büyük bir emeği gerektirdiğinin farkındayız. Dergicilik, grafik tasarımından sanatsal ve bilimsel araştırmaların toplanmasına kadar zorlu bir süreçtir. Yapay zekanın hayatımıza kattığı kolaylıkların yazmaya ve araştırmaya hevesli kesimi edebi ve kültürel çalışmalarda kolaycılığa kaçma handikapına götürdüğü de bir gerçektir. Bu nedenle biz Aydal dergisinde kullandığımız resimlere varana kadar elden geldiğince kendi çekimlerimizi kullanmaya çalıştık.

Dergimizi severek okuyacağınızı umuyoruz. Bu vesile ile dergide emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Özlem GÜRBÜZ
10 B

Gül ve Diken

Topraktan doğar güzellik
Güneşe dönen nazlı bir peri
Bir damla suya minnet eder
Rengi ile boyar insanın yüreğini

Bir gül açar sabahın aydınlığında
Kırmızı bir sır taşır her bir yaprağında
Güzelliğiyle sevdendir, dikeniyile yakar
Kokusuyla sarar dört bir yana

SILA ÇELİK
9B



RÖPORTAJ

AYDINCİK KAYMAKAMI | SANÇAR BATUHAN KURDU



Okulumuz 10 B sınıfı öğrencilerinden Özlem GÜRBÜZ, Betül KEİR ve 10 A sınıfından Arda Kağan AKTAŞ, ilçemiz kaymakamı sayın Sançar Batuhan KURDU ile bir röportaj gerçekleştirmişlerdir. Kaymakamımıza bize vakit ayırdığı için okulumuz adına teşekkür ediyoruz.

Sayın Kaymakam'ım, bize kendinizden kısaca bahsedebilir misiniz?

Adım Sançar Batuhan KURDU. Hataylıyım. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünden 2020 yılında mezun oldum. Aynı yıl açılan Kaymakam Adaylığı Sınavını kazanarak 2021 yılı itibariyle kaymakam adayı olarak mülki idare amirliği mesleğine başladım. Farklı şehirlerde staj ve görev yaptıktan sonra son olarak Aydıncık Kaymakamlığında 26 Ekim 2024 itibariyle görevime başladım.

Kaymakamlık mesleğini seçmenizdeki motivasyon nedir? Yani sizi bu mesleğe yönelten şeyler neler oldu?

Kaymakamlık mesleği benim çocukluk hayalimdi. Çok küçük yaşlardan beri bu mesleğe girmek istiyordum. Bu konuda en etkili olan şey; kaymakamlık mesleği yapmış olduğunuz işlemleri ve almış olduğunuz kararları taşrada, ilçede doğrudan etkisini hızlı bir şekilde görebileceğiniz, doğrudan bunun yansımaları hızlı bir şekilde diğer birçok kariyer mesleğine göre bunun dönütünü çok hızlı bir şekilde görebileceğiniz bir meslektir. Bu noktada manevi tatmini yüksek bir meslek, bu sebepten tercih ettim.

Sizce Aydıncık'ın en önemli potansiyel alanları nelerdir ve bunları nasıl değerlendirmeyi düşünüyorsunuz?

Aydıncık çok güzel bir ilçe. Bölgedeki nüfusu itibariyle bu kadar sakin olup hem de bu kadar doğal güzelliği içerisinde barındıran nadir ilçelerden bir tanesi. Ancak burada birçok eksikimiz var. Yarım kalan veya başlanmak isteyip de başlanamayan işler var. Bizler de bu işlerin takipçisi olmaya çalışıyoruz. Bizim öncelikli vazifemiz burada kamu kurum ve kuruluşlarının yönetimi. Kaymakamlığın, ilçenin genel yönetimi... Emniyet ve asayiş öncelikli olmak üzere diğer tüm kurumların koordinasyonu... Milli Eğitim de bunlardan bir tanesi. Bunların koordinasyonundan sorumluyuz. Ayrıca Aydıncık'ta faydalı olacak her türlü iş ve proje için çalışmalara devam ediyoruz.

Kültürel ve sanatsal etkinliklerin ilçede daha fazla gelişmesi için yapılan projeleriniz var mı?

Var, bunun için Kaymakamlık Proje Ofisi kurduk. Şu an Milli Eğitim Şube Müdürümüz Turgay Dut başta olmak üzere farklı okullarımızdaki öğretmenlerimizden oluşan beş kişilik bir Kaymakamlık Proje Ekibimiz var. Bugün sabah da yine onlarla birlikte bir toplantı gerçekleştirdik. Proje ekibimiz ilçemizde çok kısa bir süre içerisinde birçok proje geliştirdiler. Onlarla ilgili çalışmalar devam ediyor. İnşallah bu sezon içerisinde farklı kültürel sosyal projelerimiz olacak. Bunların duyurusunu ve paylaşımını yapacağız. İnşallah güzel işler yapacağımıza inanıyorum.

Aydıncık'ta tarım, balıkçılık ve turizm sektörlerinin gelişimi için neler yapılabilir?

Aydıncık'ta tarım alanında salatalık üretimleri yoğun. Çiftçilerimiz ağırlıklı olarak salatalık üretiminden para kazanıyorlar. Bunun ilgili Tarım Müdürlüğümüzün birçok faaliyeti var. Tarım konusunda devletimizin birçok verdiği hibe teşvik programları var. Bu hibe ve teşvik programları hakkında eğitim faaliyetlerine ağırlık verilebilir, çiftçiler bu konuda daha fazla bilgilendirilebilir.

Balıkçılık konusunda bizim ilçemizde profesyonel balıkçılıktan söz etmek çok mümkün değil. Daha çok amatör anlamda bir balıkçılık söz konusudur. Balıkçılık konusunda da belki bunu daha profesyonel hale getirmek için bir bilgilendirme ve teşvik çalışmaları yapılabilir. Turizm konusunda da ilçemizin bir imar problemi var. Bu da tabii bölgeye gelen yatırımların önüne geçebiliyor. Bölgemizde imar probleminden kaynaklı yatırım noktasında da geçmişte birçok sıkıntı yaşanmış. İmar probleminin çözülmesi ile beraber kendiliğinden turizm noktasında ilerleme kaydedeceğini düşünüyoruz. İmar problemi de bizim görev alanımızda değil. Yakın zamanda çözülür diye umut ediyoruz.

Aydıncık'ta vatandaşların kaymakamlığa ulaşımı ve şikâyetleri dinleme süreçleri nasıl işliyor? Peki en sık karşılaştığınız sorunlar neler?

Aydıncık'ta vatandaşlarımız randevulu ya da randevusuz bizim kapımıza geldikleri zaman bizimle görüşebiliyorlar. Aydıncık nüfusunun az olmasının burada bir avantajı var. Mümkün mertebe içeride çok zaruri bir işimiz yoksa bekletmeden kapımıza gelen herkesle görüşüyoruz. Her konuyla ilgili sıkıntılarını, problemlerini dinliyoruz.

Burada en sık karşılaştığımız sorunlar nelerdir?

Vatandaş tarafından bana birer birer ulaştırılan problemler olarak genelde altyapı işlemleri, elektrik, kanalizasyon, su hatları vs. karşımıza çıkıyor. Bilhassa da bu kış sezonu içerisinde birkaç kere fırtınaya maruz kaldığımız için ufak çaplı bir afet diyebileceğimiz seviyede bir poyraz yaşadık. Bunların en büyük getireceği problem elektrik kesintileri oldu. Vatandaşlardan bu konuda çok fazla şikâyet alıyoruz.

Aydıncık'ta eğitim, sağlık konularında en acil çözüm bekleyen sorunlar sizce nelerdir?

İlçemizin yeni bir hastane ihtiyacı var. Ne yazık ki hastanemizin koşulları ilçemizin ihtiyaçlarını karşılayabilecek düzeyde değil. Bu konuyla ilgili de gereken takip ve başvurularımızı yapıyoruz. Eğitim konusunda benim yedi aydır müşahade ettiğim kadarıyla ilçemiz fena bir seviyede değil. Yani 11.500

nüfuslu ufak bir taşra ilçesi olmasına rağmen diğer aynı seviyedeki Anadolu liselerine göre eğitim olarak iyi bir seviyedeyiz. Sadece ders başarı düzeyi olarak değil, sosyal kültürel etkinlikler, sosyal projelerdeki öğrencilerimizin başarıları anlamında ben fena olmadığını düşünüyorum.

Beş yıl sonra Aydıncık'ı nerede görmek istersiniz?

Beş yıl sonra inşallah Aydıncık'ı, az önce konuşmuş olduğumuz altyapı problemlerinin (elektrik, kanalizasyon, yol, iletişim vs) büyük oranda çözülmüş bir vaziyette olduğu, insanların yine aynı huzur ve mutluluğu bir arada yaşadığı; güzel, sakin, huzurlu, çok ciddi asayiş olaylarının olmadığı huzurlu bir ilçe olarak görmeye devam etmek isterim.

Son olarak bize öğrencilere verebileceğiniz tavsiyeler var mı, varsa nelerdir?

Siz öğrencilere verebileceğim çok tavsiye var. Her fırsatta da vermeye çalışıyorum. Öğretmenlerimiz de size çeşitli öğütler vermeye çalışıyorlar. Birinci vereceğimiz tavsiye tabii ki dersleriniz çok önemli. Bilhassa sizin yaşlarınızda. Şu anda geleceğinizi şekillendireceğiniz kıymetli birkaç senenin içerisindeyiz. Derslerinizi ihmal etmemeniz gerektiğini düşünüyorum. Okullarınızda gerçekleştirilen sosyal faaliyetlerde yer almanız da çok önemli. Ders çalışmak kadar da önemli bir konu kitap okumak, dil konusuna ağırlık vermek. Bu birkaç seneyi verimli geçirip iyi okumuş, yabancı dilini iyi ilerletmiş, derslerini de ciddi oranda ileri seviyeye taşımış öğrencilerimiz var. Liseden mezun olup üniversiteye başladığınızda hayatınızın geri kalan çok ciddi bir kısmını bu yaşlarda, şimdiden şekillendirmiş olacaksınız. Bunun kıymetini inşallah yıllar sonra değil bugün anlarsınız, ona göre de çalışmalara vakit kaybetmeden başlarsınız diye düşünüyorum.

Sayın Kaymakamım, bizlere bu röportaj imkanını verdiğiniz için çok teşekkür ediyoruz.

KADİM UYGARLIK: MISIR

Muhammet CAN

Tarih Öğretmeni



Mısır, dünyanın en uzun akarsuyu olan Nil Nehrinin çevresinde gelişen kadim bir Akdeniz uygarlığıdır. Öyle ki Mısır, Nil nehrinin bir armağanıdır diyebiliriz. Mısır: 7000 yıllık tarihi, muhteşem yapıları, zengin kültürü ve çarpıcı doğal güzellikleriyle her milletten insanların akın ettiği bir bölge... Giza piramitleri, Krallar Vadisindeki firavun mumyaları, Kızıldeniz'in muhteşem berraklığı ve Nil nehrinin büyüleyici manzaraları, Ebu Simbel 2. Ramses heykelleri ve Sahra Çölü Mısır üzerine ilk aklımıza gelen zenginliklerdir.

Bu yazıda tabii ki Mısır'ı her yönüyle tanımamızı sağlayacak bir içerik sunamayız. Ama özet olarak anlatmak gerekirse Mısır'ın inanç, sosyal yaşam, mimari ve sanatı adına bilgi edinebileceğiz.

Mısır sanatı kült yani inanç ve sanat odaklı gelişme göstermiştir. Şöyle ki en devasa piramitler, heykeller ve tapınaklar, Mısır'ı yöneten tanrının oğlu olduğuna inanılan Firavunlara atfen yapılmıştır. Bu yapılardan hem görkem hem de sayı olarak en fazla eserler 2. Ramses'e atfedilmiştir.

Mısır çok tanrılı bir inanca sahip olmakla birlikte, Mısır'da en büyük tanrı olarak Amon-Ra (güneş tanrısı) kabul edilmiştir.

Diğer alt tanrılar bir bakıma Amon-Ra'nın yardımcıları gibi değerlendirilmişlerdir. Bazı Mısır tanrıları şunlardır:

1- Amon-Ra: Antik Mısır'da güneşin ve gökyüzünün tanrısı. (yüce yaratıcı ya da tanrıların kralı)

2- Anubis: (Çakal başlı mizan tanrısı) ölüleri yargılayan, aynı zamanda mumyalamadan sorumlu tanrı.

3- Thot: (martı başlı) bilgelik tanrısı.

4- İsis: Tüm ilahi güçlerin ve firavunların anneliğini sembolize eden tanrıça.

5- Osiris: (Kedi başlı tanrı) yeraltı tanrısı.

6- Hathor: Sevginin ve doğumun tanrısı.

MISIR'DA BİLİM

Mısır bilimi ihtiyaçlardan kaynaklı, bir anlamda ihtiyaçlara bağlı olarak kendiliğinden ortaya çıkmıştır. Yani İyon bilimi gibi merak unsuruna dayanmamaktadır. Her alanda olduğu gibi Mısır'da bilim de Nil kaynaklı gelişmiştir. Geçimlerini neolitik dönemden itibaren ağırlıklı olarak tarımdan elde eden Mısırlılar için, Nil'in suladığı bereketli topraklar hayat kaynağı olmak zorundadır.

Nil nehri kaynağını Afrika'nın içlerinden alarak uzun bir yolculuk sonrasında Kahire ve İskenderiye kentlerinden Akdeniz'e ulaşır. Nil nehri; taşımacılık, balıkçılık, tarımsal sulama gibi farklı alanlarda kullanıma uygundur. Nil nehri düzensiz bir rejime sahip olduğundan zaman zaman taşkınlar meydana getirmiştir. Bu taşkınlıkları zamanında bilip önlemler almak Mısır bilginlerinin başlıca dertleri olmuştur. Bu sebeple taşkın zamanlarının bilinmesi

için güneşi izleyen Mısırlı bilginler yaptıkları çalışma sonrasında astronomi ve takvim biliminde ilerlediler ve bugün dünyanın neredeyse tamamında kullanılan güneş takviminin ilk örneğini geliştirdiler. Yine Nil taşkınları sonrası bozulan arazi sınırlarını hesaplamak için de matematik ve geometri bilimlerini geliştirdiler. Mısır'da inanç da bilim gibi ihtiyaca bağlı olarak gelişmiştir. Örneğin Mısır inancı gereği yapılan mumyalama sanatı insan anatomisinin tanınmasını, organların ve organ hastalıklarının da tanınmasını sağlamıştır. Yani Mısır tıbbı, bir anlamda ahiret inancının olması sayesinde gelişmiştir. Mumyacılık; ahiret inancına bağlı olarak ölen bedenin çürümemesi ve sonraki sonsuz yaşama sağlıklı bir bedenle gidilmesine yönelik inançtır. Mumyalama: Ölen kişinin iç organlarının (kalp hariç) ve beynin çıkarılması, cesedin çeşitli kimyasal ilaç ve karışımlarla ovularak sargı beziyle sarılması olarak özetlenebilir. Mumyalanan beden, özel yapım bir tabuta konularak labirent denilen mezar odasına konulur. Mumyalama işi pahalı bir faaliyet olduğundan herkes mumyalanamazdı. Günümüze kadar en iyi korunmuş mumyalar firavunlara aittir. Çünkü firavun mumyalama işi çok ayrıntılı ve uzun bir süreci (90 günü bulan) içine alan sürede yapılırdı. Mumyaların çürümemesi için yapılan ilaçlar da Mısır'da tıbbın yanında eczacılık ve kimya alanlarını da geliştirmiştir.



MISIR MİMARİSİ

Mısır; mimarisi, piramitleri, tapınakları ve heykelleri ile dünyanın en görkemli birikimine sahip ülkesidir. Başkent Kahire'de Giza vadisinde bulunan üç büyük piramit, mimari alandaki en büyük yapılarıdır. Piramitler eski ve orta krallık zamanlarında firavunların kraliyet mezarları olmuştur. Mısır'ın tamamında irili ufaklı yüzü aşkın piramit bulunmuştur. Yeni krallık dönemlerinde piramit yapımlarından vazgeçilerek orta Mısır'daki Luksor (Thebes) kenti çevresinde tapınak mimarisine geçilmiştir. Burada bulunan ve dünyanın en büyük açık hava tapınağı olan Karnak tapınağı 2. Ramses adına yapılmıştır. Yine 2. Ramses'e atfen yapılan, yukarı Mısır'daki Aswan kentinde ziyaret edilen Ebu Simbel de çok bilinen bir tapınak kompleksidir.

Mısır mimarisinin görkemli yapılarının bulunduğu, daha çok Kleopatra'nın Roma'ya tabi olma sürecinde başkent olan diğer önemli bir kent de Mısır'ın batı sahillerinde yer alan İskenderiye kentidir. 5 milyondan fazla nüfusu ve İzmir ilimize benzerliği ile dikkat çeken bu kente Mısır'ın incisi denilmektedir. Dünyanın yedi harikası yapılarından biri olan İskenderiye Feneri maalesef günümüze kadar gelememiştir. Fenerin bulunduğu bu noktada, Memluk Sultanı Kayıt Han'ın adına yapılmış kale bulunmaktadır. Ayrıca Romalılar tarafından yakılan İskenderiye Kütüphanesi, aslından farklı modern bir yapı olarak tekrar inşa edilmiştir.



MISIR'DA YÖNETİM

Mısır, sınırsız yetkilere sahip, tanrının oğlu olduğu inancı sebebiyle Firavun denilen tanrı-krallarca yönetilmiştir. (Zaman zaman kadın firavun dönemleri de olmuştur. Örneğin: Hathsepsut, Nefertiti, Kleopatra gibi) Gerçek anlamda ilk monarşi ve teokratik yönetim örneklerini Mısır'da görmekteyiz. Ülke, tarihte Nom denilen eyaletlere ayrılarak yönetilmiş ve bu eyaletlere de firavunun yakın akrabaları atanmıştır.

Arkeologlar, Mısır'da birçok savaş, talan, hırsızlık gibi olumsuzluklara rağmen mevcut kazı çalışmalarının yüz yıl daha yapılması durumunda Mısır'ın zenginliklerinin hatırı sayılır bir şekilde ortaya çıkarılabileceğini belirtmektedirler. Ayrıca Mısır kültürü ile ilgili şu kavramları da bilmek faydalı olacaktır:

Kavramlar:

- 1-Hiyeroglif: Antik Mısır'da kullanılan anlatının resimlerle yapıldığı yazı (resim yazısı)
 - 2-Papirus: Hiyerogliflerin günümüze kadar gelmesinde etkili olan özel bir yöntemle papirüs ağacı dallarından yapılan kâğıt
 - 3-Hidiv: Mısır'ı yöneten Osmanlı valileri (en bilineni Kavalalı Mehmet Ali Paşa)
 - 4-Hasan Şaş: Mısır'da en çok bilinen Türk. (Eski Galatasaraylı futbolcu) (Yavaş yavaş, Hasan Şaş!)
- Safari: Çölde at, deve, atv, jeep ve benzeri araçlarla yapılan gezi ya da spor türü



KURTULUŞ SAVAŞINDA GİLİNDİRE



1. Giriş

Aydıncık, eski adıyla Kelenderis, Mersin'in güneybatısında yer alan tarihi bir kıyı kentidir. Kurtuluş Savaşı yıllarında, stratejik konumu nedeniyle önemli bir rol oynamıştır.

2. İşgale Giden Süreç

1918 yılında Osmanlı Devleti'nin 1. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkmasının ardından, İtilaf Devletleri Anadolu'yu paylaşmaya başladı. Bu süreçte Mersin ve çevresi Fransızlar tarafından işgal edildi. Aydıncık gibi kıyı kasabaları da bu işgalin dolaylı etkisini yaşadı. Her ne kadar Fransızlar doğrudan Aydıncık'a büyük bir askeri güçle girmemiş olsa da, bölgede dolaşan yabancı gemiler, kontrol noktaları ve çevredeki baskılar halkı tedirgin etti.

3. Halkın Direnişi ve Millî Ruh

Aydıncık halkı, Silifke ve Anamur gibi çevre yerleşimlerdeki millî direniş hareketlerinden etkilenecek, Türk ordusuna ve Kuvayı Milliye'ye destek vermeye başladı. Yöre halkı, düşmana karşı direnişin sadece cephede değil, lojistik destekle de kazanılabileceğini bilerek hareket etti:

- Gıda ve erzak yardımları yapıldı.
 - Yol ve dağ geçitleri hakkında bilgi verildi.
 - Gerekli yerlerde haberleşme ve gizli geçişler sağlandı.
- Bu destekler sayesinde Toroslar'daki direniş daha güçlü bir hâl aldı.

4. Fransızların Çekilmesi ve Aydıncık'ın Rahatlaması

1921 yılında imzalanan Ankara Antlaşması ile Fransızlar, Güney Anadolu'dan çekilmeyi kabul etti. Bu gelişmeyle birlikte Aydıncık halkı da bir nebze olsun rahatladı. 1922 yılına gelindiğinde Mersin'in tamamen özgürlüğüne kavuşması, Aydıncık'ta da büyük sevinçle karşılandı.

5. Sonuç

Aydıncık (Kelenderis), Kurtuluş Savaşı sırasında doğrudan büyük çatışmaların merkezi olmasa da, halkının gösterdiği vatanseverlik, cesaret ve dayanışma ile millî mücadelenin sessiz ama güçlü bir kahramanı olmuştur. Bu küçük kıyı kasabasının insanları, bağımsızlık yolunda üzerine düşeni fazlasıyla yerine getirmiştir.

ALİ TEKER 9 B

MOTOGP

ÖZLEM GÜRBÜZ 10 B

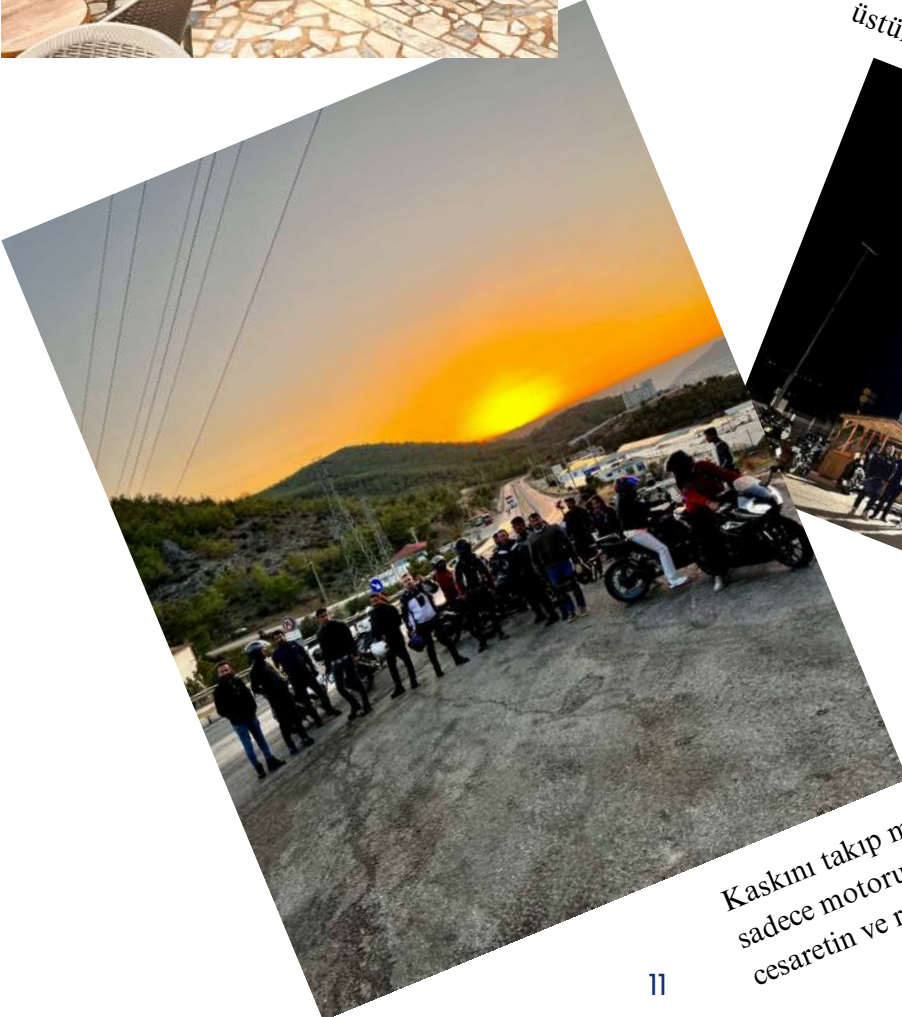
Motorcu olmak, sadece iki teker üstünde gitmek değildir. Rüzgarla dost, yolla sırdaş olmaktır. Her viraj, hayatın sunduğu yeni bir maceradır.



Motor sürmek, hız değil huzur meselesidir. Şehir gürültüsünden kaçıp, doğanın kalbinde nefes almak isteyenlerin yoludur.



Motorculuk yalnızlık değil, bir kardeşliktir. Yolda tanımadığın bir motorcuya selam vermek, bir bağ kurmaktır; çünkü iki teker üstündekiler birbirini anlar.



Kaskını takıp marşa bastığında dünya susar, sadece motorun sesi kalır. O ses, özgürlüğün, cesaretin ve ruhun melodisidir.

Kuyu, Ova, Suretine Ayna Tutan Bir Masal

Çok eski zamanların birinde, -siz o zamanlar yoktunuz ya da her şeyi birer pamuk şekere benzeten çocuktunuz- derin mi derin bir kuyu varmış. Öyle bir derinlikmiş ki bu, hiç kimse cesaret edemezmiş inmeye. Bakmaya korkarmış insanlar yamacına varıp. Hani, içine bir taş atsan, sen taşı unuttuktan sonra gelirmiş sesi.

Kıyısından gelip geçenlerin taş attığı, sonra taşı unutup yol aldığı kuyu, kendi sesini kendisi duyan taşlarla dolmuş bir zaman. Her bir taş biraz daha karartmış kuyunun içini. Oysaki taşlar, içilmeye içilmeye taş olmuş sulara öykünürmüş kuyuya düştüklerinde. Fakat hiçbir kristal tane aydınlatamamış bu derinliği. Karanlık, yokluğuna susamış bir gizmiş bu kuyunun içinde.

Kuyudan yol alıp üç vakit gidilince, el alında, göz menzilde bakıldığında bir ova görünürmüş. Birbiri ardına omuz vermiş dağların önünde diz çöktüğü bir ovaymış bu. Gündüzleri güneşin ışığını emip gecede aya karşı salınarmış çiçek entarilerini giyerek. Her mevsim bir başka güzel, bir başka

nazlıymış ova. Her iklim, saçına binbir renkten ulanmış bir taç takarak geçermiş ovanın dengini. Ne kışın ayaz sesi, ne yazın kavruk gülüşü eğdirmemiş başını. O hep aynı güzel, aynı nazlı...

Sizin aklınız ermez şimdi; bunların hepsini bir kuyu anlatırmış o vakit. Sırrını derinlerinde kurban eden kuyu, sevdalıdır ovaya. Suretine aşına değildir lakin ovanın bereketli toprağına giden suyu bir o bilir. Onun yürek yarası kelimelerini taşıyan suya tutunup da boy verir tacındaki çiçekler. Mevsim kışa dönende, ovanın yüzüne kara bulutlar inende, kuyu haber salmış yüreğinden kopan fırtınayı ulak bilip. "Güneşin emzirdiği yüzünü bir çevirsin yönüme, aydınlatsın bu kör karanlık suretimi" diye.

Gün olmuş, ay olmuş, birbiri ardına ulanmış geceye varıp sabaha ermeyen umutlar.

Yola düşen ulaklar az gitmişler, uz gitmişler; ne sıradağların hürmetinden nasiplenmiş ne gecenin tatlı ezgisini işitebilmişler. Güneş desen, emzirdiği yavrularını koynunda sıkıp can teslim ettiren bir kıyacı anaymış.

Azıklarındaki son ekmeği paylaşan ulaklar vakterişip ovayı sorduklarında bilmişler ki ova, çocukların aklının ermediği bir eski masalmış artık. Her anlatılışında bir çiçek daha solduran, bu yüzden kendi sonunu kendisi bulan.

Velhasıl, kuyu yeniden karanlığında kalmış, asırlar süren uykulara dalmış. Attığı taşın yankısını arayanlar da uyandıramamış onu uykusundan. Akıbeti bir çocuk sualinden derilir olmuş şimdi.

Sahi siz hangi suların akışına kapıldınız bunca sene?

Durdane Çiğdem YAMAN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

HAYDİ DURMA

İlkbahar geldi, çiçekler açtı
Gözümüz huzurla açıldı
Hadi kalk, durma yerinde
Bu güzel anın tadını çıkaralım

Herkes gülüyor, coşuyor, eğleniyor
Yüzlerinde gülücük eksik olmuyor
Bu güzel mevsimin gelmesi
Neşeyle kutlanıyor

Sen de katıl bu eğlenceye
Yüzünde güller açsın
Bu güzel anın tadını
Herkes tatsın

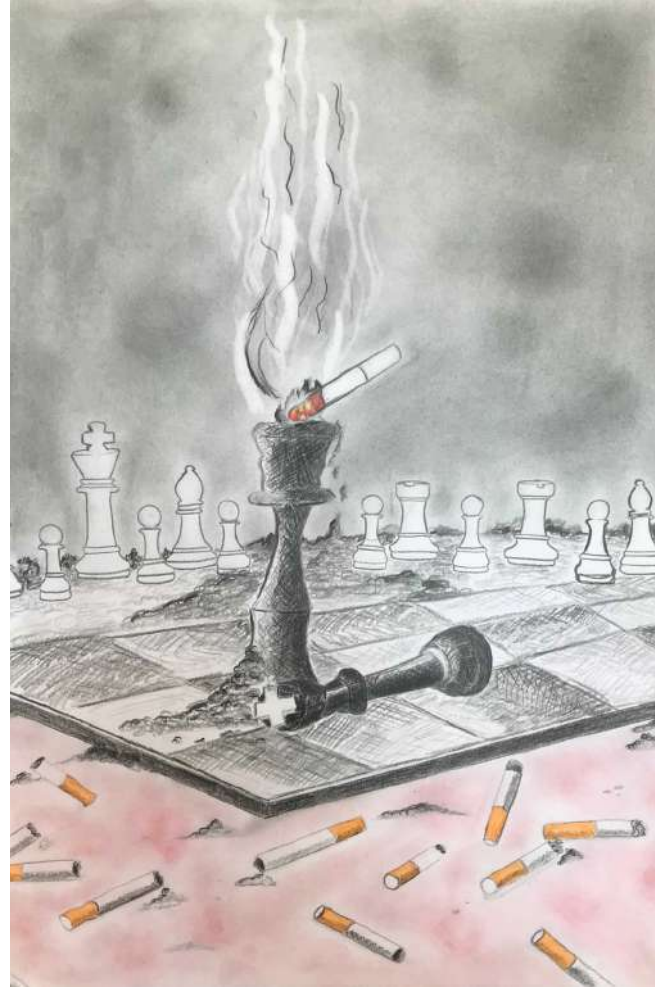
BÜŞRA GÖKMEN
9 B



Resim Çalışmalarımız



11 A Eylül BAL ve Esra Nur KEKLİK



10 B Reyhan KÜÇÜK



11 A Rukiye Ebru KEKLİK



9 B Mustafa MAMEDOV

Öğrencilerimizin sanatsal keşif yolculuklarından dört çarpıcı eser. Renklerin uyumu ve kompozisyonun derinliğiyle öne çıkan bu çalışmalar, geleceğin sanatçılarına ışık tutuyor...

Pinar ŞAHİN
Görsel Sanatlar Öğretmeni

SEZAI KARAKOÇ



Türk şairleri denilince ilk akla gelen isimlerden birisi olan Sezai Karakoç aynı zamanda yazar, düşünür ve siyasetçidir. Karakoç, 22 Ocak 1933'te Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde doğmuştur, kendisine sorulduğunda ise gerçek doğum tarihinin mayıs ayı olduğunu söylemiştir.

Sezai Karakoç, lise eğitimini 1950 yılında bitirmiş ve mezun olmuştur. Liseyi bitirince Karakoç, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesinde eğitimine devam etmiştir. 1955 yılında Maliye bölümünden mezun olmuştur. Karakoç'un şairliğe olan yeteneği genç yaşta keşfedilmiştir ve bu alana yönlendirilmiştir.

Şairimizin ilk şiirleri Necip Fazıl Kısakürek'in "Büyük Doğu " dergisinde yayınlanmıştır ve yazın hayatı boyunca en çok Necip Fazıl'ın eserlerinden etkilenmiştir. Genel olarak şiirlerinde aşk, vatan sevgisi, insanlık değerleri ve toplumsal konuları işlemiştir ve duygusal, etkileyici bir dil kullanmıştır, aynı zamanda şiirlerinde mistik bir atmosfer yaratmayı amaçlayan Karakoç oldukça özgün bir şairdir.

Şiir dilini ve imge kullanımını çok iyi yapmıştır ve okuyucuyu düşünmeye teşvik eder. Karakoç bütün eserlerinde insanlara dokunmuştur, bu yüzden okurları tarafından sevilmiş ve onlara ilham vermiştir.

Karakoç'un en çok sevilen bazı şiirleri şunlardır: Monna Rosa, Şahdamar, Hızırla Kırk Saat, Ayınlar/Çeşmeler, Ateş Dansı, Leyla ile Mecnun, Diriliş, Sıla Aşktır, Donuk Aşk, onun önemli eserleridir.

Monna Rosa şiirinin özel bir hikâyesi vardır: Sezai Karakoç ve Cemal Süreyya bir iddiaya girerler. İddia şudur: Kim Muazzez'in gönlünü önce kazanırsa kaybeden kişi soy isminin bir harfini sonsuza kadar silecek. Bir rivayete göre Cemal Süreyya bu iddiayı kaybetmiştir ve soy ismindeki "y" harfini çıkarmıştır. Ve Monna Rosa şiirinde akrostiş şeklinde Muazzez'in adını yazmıştır.

OSMAN YİĞİT SARI
12 C

KENDİNE ODAKLAN

İnsan kendine değer vermeli
Gereksiz şeylere üzülmemeli
Hayatın tadını çıkarıp
Kendini hep mutlu etmeli

Seni üzen şeyler elbet olur
Ruhun bazen çok yorulur
Kimse yardım etmese de
Aklın sana bir yol bulur

Hayat kısa, unutmamalı
Yaptığın her şeyden zevk almalı
Canını sıkan bir şey olursa
Hemen kafandan çıkarmalı

Mutlu olmak için uğraşmalısın
İçinde neşeyle yaşamalısın
Söylenen kötü eleştirileri
Çok da ciddiye almamalısın

Kendine odaklanmak iyi fikir
Bazen içinde çok şey birikir
Ancak istediğin olunca
Kafan içindekileri bitirir

GÜLSÜM GARDAN 9 A



DENİZ SEVGİSİ



Denizler, dünyamızın büyük bir kısmını kaplayan ve sayısız canlıya ev sahipliği yapan büyük su kütleleridir. Onlara baktığımızda sadece mavi bir görüntü görmeyiz aslında; içinde binlerce sır barındıran, kimi zaman sakin kimi zaman da dalgalarıyla coşan bir doğa harikasıdır. Benim için deniz, hem huzurun hem de düşünmenin yeridir. Denize bakarken insan dalıp gider, hayallere dalar.

Çocukken yaz tatillerinde ailemle deniz kenarına giderdik. Sabahları erkenden kalkar, kumda yürüyüp denizin sesini dinlerdim. O zamanlardan beri denizleri hep çok sevdim. Güneşin suya yansıması, martıların sesi ve tuzlu rüzgarın yüzüme çarpması beni mutlu ederdi. Şimdi büyüdüm ama denize olan sevgim hiç değişmedi.

Denizler sadece insanlar için değil, aynı zamanda birçok canlı için de hayattır. Balıklar, deniz kaplumbağaları, yosunlar, mercanlar ve daha niceleri orada yaşar. Ama ne yazık ki insanlar denizleri yeterince korumuyor. Plastik atıklar, petrol sızıntıları ve kirlilik yüzünden denizler her geçen gün biraz daha zarar görüyor. Bu da hem denizdeki canlıların hem de bizim geleceğimizin tehlikeye girmesi demek.

Oysa denizler olmasaydı, dünya çok farklı olurdu. İklim değişir, doğa dengesi bozulur, hatta bazı bölgelerde yaşam zorlaşırdı. Denizler sadece su değil, aynı zamanda hayatın kendisidir. Bu yüzden onları korumak hepimizin görevi olmalı. Deniz kenarında piknik yapan biri çöpünü yere atmayarak, balıkçılar ağlarını dikkatli kullanarak, bizler de bilinçli davranarak denizlere katkı sağlayabiliriz.

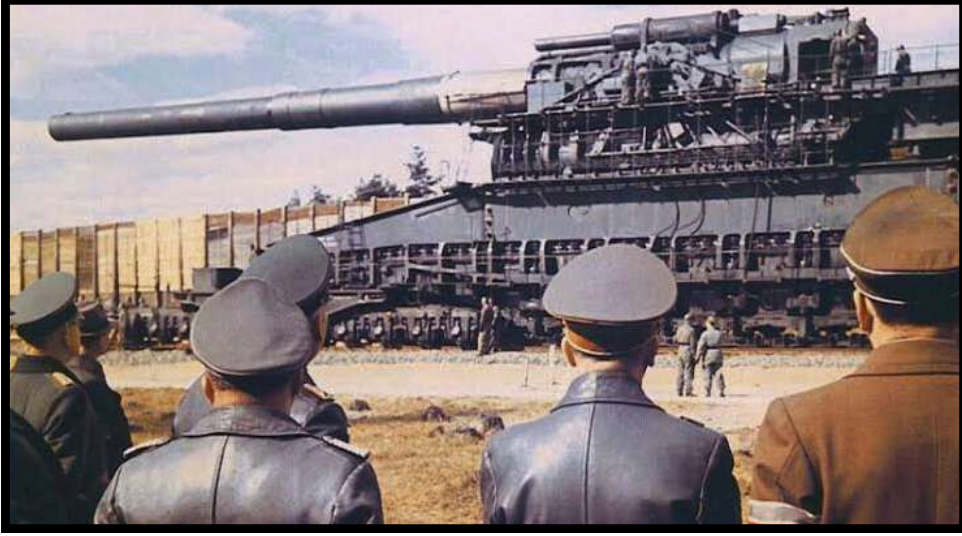
Sonuç olarak, denizler bize güzellik, huzur ve yaşam sunar. Onların değerini bilmek ve onları temiz tutmak bizim elimizdedir. Eğer denizler yok olursa, biz de bir parçamızı kaybederiz. Bu yüzden mavi sulara sadece bakmakla kalmayıp, onları korumayı da öğrenmeliyiz.



REYHAN KÜÇÜK 10 B

GUSTAV TOPU

ARDA GÖKÇE 12 C



2. Dünya Savaşı, tüm dünyada önemli askeri teknolojilerin geliştirilmesine ve kullanılmasına sahne olmuştur. Bu dönemde tasarlanan en sıra dışı ve etkileyici silahlardan biri de Almanya tarafından üretilen Gustav ağır kıta demir yolu topu Eisenbahn Geschütz Dora ve Gustav olmuştur. Bu devasa silah yalnızca boyutu ve gücüyle değil, aynı zamanda teknolojik yenilikleri ve savaşın seyrine etkisiyle de dikkat çekmektedir. Bu makalede Gustav topunun tarihçesi, tasarımı, kullanım amacı ve savaşta nasıl bir rol oynadığı ele alınacaktır.

Gustav topu, Nazi Almanya'sının ağır topçu silahları geliştirme çabalarının bir parçası olarak 1940'ların başında tasarlandı. Projenin başlangıcı, Alman ordusunun büyük kalibreli topçularla savunma hatlarını aşmayı hedeflemesinden kaynaklanıyordu. Bu devasa silah demir yolu üzerinde hareket edebilen bir platforma monte edilmişti ve 800 milimetrelik devasa bir namluya sahipti.

Top Dora ve Gustav olarak bilinen iki benzer modelden oluşuyordu; ancak en ünlüsü Gustav olarak bilinen versiyonuydu. Topun tasarımında büyük bir mühimmat kapasitesine sahip olması, oldukça güçlü bir ateş gücü üretmesi amaçlanmıştı. Gustav topunun yapımında 2000 tonun üzerinde çelik kullanıldı. Bu topun 47 kişilik bir ekip tarafından taşınması ve kurulumunun yapılması gerekiyordu.

Gustav 40 metreden daha uzun bir namluya sahipti ve bir mermiyi 37 km'ye kadar bir mesafeye fırlatabiliyordu. Bu devasa top, oldukça yavaş bir hızda hareket edebiliyor ve taşınmasının zorluğuyla tanınıyordu. Demir yolu platformunda taşınabilmesi için özel raylar ve altyapı inşa edilmesi gerekiyordu.

Gustav topu, özellikle savaşın doğasında önemli olan büyük kalibreli silahlarla yapılan kuşatma operasyonları için tasarlanmıştı. Özellikle Sovyetler Birliği'nin savunmalarını kırmak için kullanılması planlanmıştı. Bu topun, düşman savunma hatlarını aşması, kaleleri ve diğer sağlam yapıları yok etmesi amacıyla kullanılacağı düşünülüyordu.

1942 yılında Gustav topu ilk kez Sovyetler Birliği'nin Sivastopol şehrine karşı kullanılan kuşatmalarda yer aldı. Bu kuşatma, topun gerçek anlamda gücünü gösterdiği ilk andı. Ancak Gustav topu, savaşta beklenen etkiyi yaratmakta zorlandı. Devasa boyutları ve yüksek maliyetleri nedeniyle oldukça zor bir şekilde taşınıyor ve ateş gücü bakımından daha küçük ve daha etkili topçu birimlerinden geri kalıyordu. Buna rağmen topun psikolojik etkisi büyük oldu. Düşman birlikleri böyle devasa bir silahın varlığından büyük ölçüde etkilendiler.

Gustav topunun bir diğer kullanımı ise Kursk Muharebesi'nde gerçekleşti. Ancak burada da topun hantal yapısı ve taşıma zorlukları nedeniyle verimli bir şekilde kullanılamadı.



Ayrıca mermilerinin pahalı ve zaman alıcı olması, silahın uzun vadede sürdürülebilirliğini zora soktu.

Gustav topunun sonu, savaşın genel gidişatına paralel olarak geldi. Sovyetler Birliği'nin üstünlük kazandığı savaşın ilerleyen dönemlerinde bu devasa silah, artık etkili bir şekilde kullanılmaz hale geldi. Topun sonu, 1945'te Almanya'nın teslim olmasından önce düşman kuvvetlerinin bombardımanları ve teknik sorunlar nedeniyle gelmişti. Sonunda topun son iki örneği de savaşın sonunda yok edildi.

Gustav topunun savaşta büyük bir etkisi olduğu söylenemez. Büyük boyutları, taşıma zorlukları, yavaş ateşleme hızı ve yüksek maliyetleri, onu savaşın diğer teknolojik gelişmelerine göre geride bıraktı. Yine de savaşın tarihine damgasını vuran bir silah olarak Gustav topu halen askeri mühendisliğin en dikkat çekici örneklerinden biri olarak anılmaktadır.

Gustav ağır kıta demiryolu topu 2. Dünya Savaşında tasarlanmış en büyük ve en güçlü topçu silahlarından biri olarak tarihe geçmiştir. Ancak pratikte savaşın zorlukları ve topun tasarımının sınırlamaları, beklenen etkiyi yaratmasını engellemiştir. Yine de Gustav topu, askeri mühendisliğin ve teknoloji kullanımının bir simgesi olarak tarih kitaplarında yerini almıştır.



OKULUMUZDAN KARELER



Okulumuz idareci ve öğretmenleri 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramında...



Keloğlanın Bimecesi adlı tiyatro oyunumuz...



Betül KEİR 10 B

İncekum Sahili

Kum Zambakları



Kum zambakları doğanın en zarif ve narin çiçeklerinden biridir. Bilimsel adı *Pancratium Maritimum* olan bu bitki, ülkemizin Ege ve Akdeniz kıyılarındaki kumluk alanlarda doğal olarak yetişir. Adını da bu yaşam alanından alır: Kum zambağı, çünkü çiçeklerini bu incecik kumların içinden çıkarır.

Bu kum zambakları özellikle Temmuz ve Eylül arasında çiçek açar. Beyaz yıldız şeklindeki çiçekleriyle oldukça dikkat çekici bir görüntüsü vardır. Kum zambaklarının özellikle akşam saatlerinde kokusu daha belirgin hale gelir. Kum zambakları hem görsel hem de kokusal olarak kıyıların en özel süslerinden biridir.

Ancak bu güzel bitkinin nesli tehlike altındadır. Çünkü sahillerin tahrip edilmesi, yapılaşma, turizm faaliyetleri ve bilinçsizce sökülmeleri kum zambaklarının doğal yaşam alanlarını yok etmektedir. Bu nedenle Türkiye’de koruma altına alınmıştır; satmak ve koparmak yasaktır.

Bizler de kum zambaklarının neslinin tükenmemesi için gerekli önlemleri almalıyız.



Viyana'da Dijital Bir Yolculuk: ÖĞRENCİLERİMİZ, ERASMUS+ PROGRAMI İLE EŞSİZ BİR DENEYİM YAŞADI

Okulumuz öğrencileri, İl Milli Eğitim Müdürlüğümüzün #ErasmusPlus Okul Eğitimi Akreditasyonu kapsamında düzenlenen öğrenci grup faaliyetiyle, Avusturya'nın başkenti Viyana'da unutulmaz bir uluslararası eğitim deneyimi yaşadı.

“Dijital Becerilerin Geliştirilmesi” temasıyla gerçekleştirilen beş günlük programda, öğrencilerimiz dijital okuryazarlık, Web 2.0 araçlarının etkin kullanımı ve güvenli internet konularında eğitimler aldı. Program süresince öğrencilerimizin aktif katılım sağladığı öne çıkan faaliyetlerden bazıları şunlardı:

Dijital becerilerle ilgili ders ve atölye çalışmalarına katıldılar, kendi ülkemizi ve eğitim sistemimizi tanıtan İngilizce sunumlar gerçekleştirdiler,



Viyana Üniversitesi'ni ziyaret ederek üniversite ortamını gözlemlediler, üniversite öğrencileriyle ve kampüsteki ziyaretçilerle röportajlar yaptılar,



Farklı ülkelerden gelen öğrencilerle iletişim kurarak kültürler arası etkileşim deneyimi yaşadılar.

Ayrıca öğrencilerimiz, Viyana'nın tarihi ve kültürel mirasını keşfetme fırsatı da buldular. Schönbrunn Sarayı, Hofburg İmparatorluk Sarayı, Sanat Tarihi Müzesi, Doğa Tarihi Müzesi, St. Stephen Katedrali ve Belvedere Sarayı gibi kentin simge yapılarını ziyaret ederek Avrupa tarihine ve sanatına dair yerinde bilgiler edindiler.

Beş gün süren bu zengin içerikli program sayesinde öğrencilerimiz yalnızca dijital becerilerle değil; aynı zamanda özgüven, sunum yapabilme, yabancı dil kullanımı, kültürler arası iletişim ve eleştirel düşünme gibi alanlarda da önemli kazanımlar elde ettiler ve katılım belgesi aldılar.



Zeliha HARTOĞLU KAYHAN

İngilizce Öğretmeni

HELAL’İ ARAMAK

Helâl, Büyük Türkçe Sözlükte "İslâmî bakımdan kullanılabilesine, yapılmasına veya yenilmesine izin verilen şey" olarak tarif edilmiş ve kelimenin yanına zıddı "haram"dır diye ilave bilgi verilmiştir.

Hız Allah'ın emir ve nehiylerinden hiçbirisi sebepsiz değildir. Dünyadaki bir fâninin elinden çıkma basit bir aletin bile bir kullanma kılavuzu varken ahsen i takvim üzere yaratılan insanoğlunun başıboş ve rehbersiz bırakılması düşünebilir mi? Nasıl ki üretilen o eşya kullanma kılavuzuna uygun kullanılmadığında bozulursa haram lokma da kanı ve imanı bozar. İbadetlerimizin ve dualarımızın kabulü önce helal lokmaya, sonra samimiyet ve inanmamıza bağlıdır. Hz. Allah Kuran-ı Kerim-i mübinin de 'Ey insanlar! Yeryüzündeki şeylerin helâl ve temiz olanlarından yişin!'(Bakara 168) 'Allah, size ancak leş, kan, domuz eti ve Allah'tan başkası adına kesileni haram kıldı.'(nahl.115) buyurmuştur. Bu ayet-i kerimleri duyan sahabe-i kiramdan Sa'd bin Ebû Vakkas(r.a.) ayağa kalkarak dedi ki: 'Ya Rasûlullah! Allâhü Teâlâ'ya dua et de beni duası müstecâb kimselerden kılsın.' Rasûlullah Efendimiz (sallâhü aleyhi ve sellem) buyurdular ki: 'Ey Sa'd, temiz ve helalinden ye, duan makbul olsun. Muhammed'in nefsinin kudretinde tutan Allâh'a yemin ederim ki muhakkak bir adam haramdan bir lokmayı boğazına atarsa kırk gün onun hayırlı ameli kabul olunmaz. Hangi kul ki bedenini haramla ve faizle beslerse ona layık olan cehennemdir.'



Bir Müslümanın sağlığını koruması farzdır. Bu yüzden yediğimiz içtiğimiz gıdalara dikkat etmek mecburiyetindeyiz. Nasıl ki dünya hayatımız için sağlıklı olmaya çalışıyorsak, ahiret hayatımızı da düşünerek helali aramak zorundayız.

Tarihimizde helali aramak ve haram ve şüpheli şeylerden kaçınmakla alakalı birçok misal vardır. Fatih ilçemizde Vefa semtine adını veren Ebu'l-Vefa hazretleri, komşularının 'oğlunuz bizim su kırıbalarımıza zarar veriyor' şikâyeti üzerine hatayı kendisinde arar ve bu durumun sebebini araştırmaya koyulur. Hanımıyla yaptığı istişare neticesinde hanımının hamile olduğu dönemlerde komşusunun bir meyvesini canı çekince, meyveye iğnesinin ucunu batırarak sadece suyundan çok az içtiğini hatırlar. Komşusuyla gidip helalleşince oğulları da bu yaramazlığından vazgeçer.

Dört hak mezhepten biri olan Hanefi mezhebimizin imamı İmam-ı Azam Ebû Hanife hazretleri çocuk yaşta hafız olur. Şemseddin-i Sivasî'nin Menakıb-i İmam-ı Azam isimli eserinde anlatılır ki:

Bir Müslümanın sağlığını koruması farzdır. Bu yüzden yediğimiz içtiğimiz gıdalara dikkat etmek mecburiyetindeyiz. Nasıl ki dünya hayatımız için sağlıklı olmaya çalışıyorsak, ahiret hayatımızı da düşünerek helali aramak zorundayız.

Tarihimizde helali aramak ve haram ve şüpheli şeylerden kaçınmakla alakalı birçok misal vardır. Fatih ilçemizde Vefa semtine adını veren Ebu'l-Vefa hazretleri, komşularının 'oğlunuz bizim su kırbalarımıza zarar veriyor' şikâyeti üzerine hatayı kendisinde arar ve bu durumun sebebini araştırmaya koyulur. Hanımıyla yaptığı istişare neticesinde hanımının hamile olduğu dönemlerde komşusunun bir meyvesini canı çekince, meyveye iğnesinin ucunu batırarak sadece suyundan çok az içtiğini hatırlar. Komşusuyla gidip helalleşince oğulları da bu yaramazlığından vazgeçer.

Dört hak mezhepten biri olan Hanefi mezhebimizin imamı İmam-ı Azam Ebû Hanife hazretleri çocuk yaşta hafız olur. Şemseddin-i Sivasî'nin Menakıb-ı İmam-ı Azam isimli eserinde anlatılır ki: Babası derede gördüğü elmayı ısırınca helal olmadığını düşünerek atar ve dere boyunca elma bahçesinin sahibini bulur. Helallik karşılığında bir müddet çalışır. Bahçe sahibi kör sağır ve dilsiz bir kızı ile evlenirse helallik vereceğini söyleyince kabul eder. Evlendiği hanımın gayet güzel ve sağlıklı olduğunu görünce, kayınpederi 'kızı için, harama bakmadığından kör, haram dinlemediğinden sağır ve haram söylemediğinden dilsiz' dediğini aslında onun gayet sıhhatli salih bir hanım olduğunu söyler...



Ecdadımız harama dikkat ettikleri gibi 'verâ' denilen şüpheli şeylerden de kaçınmışlardır. Hz Ali efendimiz: 'Bir denize bir damla içki düşse, ve o deniz kurusa, kuruduğu yerde ot bitse ve o otu bir koyun yese o koyunun ne etini yerim ne de sütünü içerim...' buyurmuşlardır. Bâyezîd-i Bestami Hazretlerinin hârikulâde hâlleri, daha doğmadan başlamıştı. Annesi ne zaman ağzına şüpheli bir lokma alacak olsa bebek tepinmeye başlar, lokmayı ağzından çıkarıncaya kadar bu hareketi devam ederdi. İmam Âzam Hazretleri koyun hırsızlığı haberi alınca, bir koyunun ömrünü sormuş, ancak yedi sene yaşar, demişler. Bundan sonra İmam Âzam hazretleri çalınan koyun belki benim yediğim koyuna rastlar korkusuyla yedi sene koyun eti yememiştir.

Günümüz şartlarında teknoloji, para kazanma hırsı ve kimyasallarla beraber maalesef haram ve şüpheli gıdalar tahminimizden çok daha fazladır. İçindeki zararlı kısımlar temizlenmeden sıcak suya batırılarak yolunan tavuklar (doğrusu kuru yolumdur), haram olan hayvandan ve kanından yapılan yemler, jelatinler (tatlılar şekerleme dondurmalarda kullanılıyor), bulyonlar (çorba pilav çığ köftelerde kullanılıyor), cipsler, koruyucu katkı maddeleri. Nerde nasıl kesildiğini ne eti olduğunu bilmediğimiz ithal etler. Meyve suları ve sodalara parlaklık ve berraklık vermek için konulan alkol bunlardan sadece bazılarıdır.

Arabalarımıza aldığımız yakıtı bile aracımıza zarar vermesin, daha güzel bir şekilde kullanalım diye en kalitesinden almaya çalışan bizler; Hz Allah'ın bize emaneti, ruhumuzun elbisesi olan vücudumuza hangi gıdaları aldığımıza ne kadar dikkat etmemiz gerektiğini çok iyi düşünmeliyiz.



SONBAHAR

Sonbaharda dökülür yaprak
Bir hayal gibi
Sararmış yapraklar
Sence de güzel değil mi?

Güz geldi, kurudu ağaçlar
Sarardı yapraklar
Yemyeşil ormanlara
Geldi sonbahar

KÜBRA YEŞİL 9 B

VATAN

Yedi cihan girdi vatana
Akşam çayı içeceklerdi hesapta
Boğaz manzarasında
Yiğitlerimizin bakışı yetti
Düşmanı korkutmaya

Aç kalırım, vatansız asla dedi analar
Yedi cihana kafa tuttular
Yokulu, çaresizlik olsa da
Vatanı düşmana bırakmadılar...

UMUT URHAN 9 A

DÖRT AYAK ANIT MEZARININ HİKAYESİ

Aydıncık ilçemizde bulunan Dört Ayak anıt mezarı hakkında pek çok rivayetler vardır. Bu rivayetlerden birine göre:

Dönemin kralının güzelliği dillere destan kızına iki genç birden aşık olmuş. Kral, iki gençten birinden şehre su getirmesini, diğerinden 4 ayaklı bir yapı inşa etmesini istemiş. Kendi görevini ilk önce bitiren genç, kralın kızıyla evlenecekmiş. İki genç de aşklarının verdiği güçle tam gayretle başlamış çalışmaya.

Birisi, dağların tepelerin arasında kanal kazmaya başlarken, diğeri de taşları üst üste diziyormuş. Dört ayaklı yapıyı inşa eden genç, yapının tepesinde tam son taşı koyacakken rakibinin getirdiği suyun şırıltısını duymuş. Kaybettiğini anlayınca kendini dört ayaklı abidenin tepesinden aşağıya atıvermiş. Rivayetlere göre, kız suyu getiren gençle evlenmiş, kimilerine göre ise vefat eden gence aşık olduğu için onun ardından kendi de denize düşerek hayatını kaybetmiş..



İlknur Asya YILMAZ
10 A

BATIRIK *Türk Kültür Yemeği*

- Tüm sebzelerimizi yıkayıp hazırlayalım.
- Tahini küçük bir teflon tavaya alıp hafif kavuralım.
- Bulgurumuzu 1,5 çay bardağı sıcak su ile ıslatalım.
- Yer fıstığımızı robottan geçirelim veya bildiğiniz yöntemle küçük parçalar haline getirelim (Havanda da dövebilirsiniz.)
- Tahin, bulgur, yer fıstığı, kimyonu derin yoğurma kabında kaşıkla karıştıralım.
- Bu tarifi özelliği tüm sebzelerin en ince boyutta ve küçük boyutta doğranmasıdır. Salatalıklar cacıklık, domatesler minik küp, biber, taze soğanlar, nane maydanoz, marul ince kıyılmış hazırlanır.
- Bulgur karışımımıza kuru soğanı rendeleyin, salçayı ekleyin. (Bu aşamada önceden ıslatılmış kurutulmuş domates de ekleyebilirsiniz.)
- Karışımı 1-2 dk. birer tutam nane ve maydanozla yoğurun.
- Sebzeleri hırpalamadan şu sıra ile ekleyin: Yeşil biber ,taze soğan, nane, maydanoz, domates, salatalık.
- Zeytinyağını, limon suyunu, pul biberi, tuzu ekleyin. Elinizle hafifçe karıştırın.
- Batırığı, susuz tüketmek istiyorsanız, kısır halindeyken bir tabağa ayırın, kalanını soğuk suyla sulandırın. Tamamını sulandırmak için 5-6 bardak su ekleyin.
- Ekşiden hoşlanıyorsanız nar ekşisini ekleyin.
- Çukur tabağa aldığınız batırığı ince kıyılmış marul veya lahana ekleyerek servis yapın.
- Afiyet olsun.

Batırık Tarifi için Malzemeler

- 1 su bardağı bulgur (ince, esmer)
- ½ çay bardağı tahin
- 1 çay bardağı yer fıstığı (kavrulmuş)
- 1 çorba kaşığı biber salçası
- Kuru domates (arzuya göre)
- 1 adet kuru soğan
- 2 adet domates
- 2 adet salatalık
- Yarım demet maydanoz ve nane
- 2 adet yeşil biber
- 3 yaprak marul
- 3 adet taze soğan
- Lahana (kıyılmış, arzuya göre, haşlanmış)
- ½ çay bardağı zeytinyağı
- ½ çay bardağı limon suyu
- 1 tatlı kaşığı kırmızı pul biber
- 1 çay kaşığı kimyon
- 5-6 su bardağı soğuk su
- 2 çay bardağı sıcak su
- Nar ekşisi ve tuz

Betül KEPİR 10 B



Ne olmak istiyorum?

Neden?

İngilizce Öğretmeni: Bir öğretmenim elimden tutup bana başarabileceğim inancını verdi.

Polis: İnsanlara yararlı olmayı ve emniyet teşkilatındaki disiplini seviyorum.

Ormancı: Çünkü doğayı seviyorum.

Veteriner: Çünkü hayvanlar, iyiliği insanlardan daha çok hak ediyor.

Eczacı: Hem esnaf hem de sağlıkçı olmak bana gurur verir.

Ziraat mühendisi: Çünkü bitkileri seviyorum.

İtfaiyeci: Çünkü ormanları ve canlıları kurtarmayı seviyorum.

Fotoğrafçı: Çünkü doğayı ve güzel şeyleri görselleştirmeyi seviyorum.

Hukuk: Çünkü adaletsizliğin karanlığında boğulan insanlar için çabalayacağım.

Tıbbi sekreter: Çünkü atamaları güzel.

Hemşire: Çünkü insanlara yardım etmeyi seviyorum.

Tüccar: Çünkü parayı seviyorum.

Filozof: Çünkü hayata dair arayışlarım hiç bitmesin istiyorum.

Aşçı: Çünkü yemeği ve yemek yapmayı seviyorum.

MotoGP yarışçısı: Çünkü motorların aksamını, çalışmasını ve motor sürmeyi seviyorum.

Jandarma: Çünkü askeri stratejiler ve disiplin hoşuma gidiyor.

Oyuncu: Senarist, yönetmen veya oyuncu olmak istiyorum. Ünlü biri olmak isterdim.

Futbolcu: Rahmetlik babamın hayaliydi. Bu ideali gerçekleştirmek için çok çabalıyorum.

Esnaf: Çünkü el becerim olduğu için bir dükkan açıp kendi işimin sahibi olmak istiyorum.

Minyatür veya tasarım sanatı: Çünkü minimal şeyler ve küçük el işçiliğiyle uğraşmayı seviyorum.

Tiyatro oyuncusu: Çünkü insanların yüreğine dokunabilen başarılı bir tiyatrocunun düşüncesi bile içime huzur veriyor.

Okul Öncesi Öğretmenliği: Çünkü çocukları seviyorum. Çocukken alınan eğitimin insanlık açısından önemli olduğunu düşünüyorum.



2024-2025
Mezun Olacak Öğrencilerimiz



12 A



12 B



12 C



12 D



MUTLULUK



Hayattır bunun adı. Belki bir gün geri gelecek anlamı. Seni en uzak diyarlara götürecek belki. İşte o zaman çıkaracaksın mutluluğun tadını. Kimbilir seni en sevdiğine götürecek. O zaman mutluluğu anlayacaksın.

Kendin mutlu ol, hayata mutluluk saç. Kendini kuytu köşelere atmaktan alıkoy. Mutluluk sendedir ama, farkında değil insanoğlu. Bir başkasını mutlu etmeye çalışırsın ki bir bakmışsın kendi mutluluğunu ezmişsin.

Belki mutluluk kalbindedir, içinde bir yerde saklıdır, seni bekler uzun bir yolda, belki mutluluğun hası karşındadır.

Hazır bulmuşsun mutluluğu. Farkı yoktur hüznü bir insandan. Kaybedecek vakit yok. Mutluluğun anlamı sende.

SIDIKA SAHRA DEMİR
10 B

GÜNEŞİN TERİNDEKİLER

Adana'nın Çukurova'sı sabahın ilk saatlerinde, toprağın üstüne serilmiş bir buğu gibi duruyordu. Hava henüz serin olsa da, güneş kendini göstermeye başlamıştı. Bahçedeki portakal ağaçları, dallarına asılmış meyvelerle sarkmış; yaprakların arasından sızan güneş ışıkları, toprağın üstüne benek benek düşüyordu.

Yusuf, bu ağaçların arasında, sabahın erken saatlerinden beri çalışıyordu. On beşini yeni geçmişti ama elleri, yaşı kadar değil, yıllar kadar yorgundu. Tırnaklarının arası kararmış, avuçları sertleşmişti. Giysileri toz, toprak, ter ve portakal kabuğu kokuyordu. Gömleği bir zamanlar beyazmış, şimdi toprağın rengine dönmüş. Ayakkabılarından biri yoktu, çamura saplanıp kalmıştı geçen hafta. Çıplak ayağındaki nasır, onun ayakkabısı olmuştu artık.

Portakal dolu kovalarını yavaşça yere bıraktı. Omuzları düşmüştü. Bir ağacın gövdesine yaslandı, gözlerini gökyüzüne dikti. Uykusu gelmişti. Hem de öyle bir uyku ki, bir sıcaklık değil, bir ağırlık gibiydi. Göz kapakları yavaşça kapandı. Güneş yaprakların arasından gülümserken Yusuf, rüyanın içine sürüklendi.

Rüyasında köydeydi. Evin damı kamıştan, kapının önünde yaşlı bir incir ağacı gölge salmıştı. Evden biri çıktı. Yusuf onu hemen tanımadı, ama kalbi tanıdı önce: Babasıydı bu adam. Yusuf, onu hiç tanımamıştı ama bir çocuk, babasının sesini hiç duymamış olsa da tanır.

"Yusuf," dedi adam, "artık büyüdün. Ama büyümek, sadece çalışmakla olmaz. İnsan, hayal de kurmalı. Korkma."

Yusuf gözlerini açtı. Güneş tepeye varmıştı. Dalların arasından bir serinlik kalmamıştı. Ama rüyadaki ses, hâlâ kulağındaydı. Kovalarını yeniden aldı, portakal toplamaya devam etti. Her uzandığında, her meyveyi kopardığında, o rüyayı düşündü. Ve o günden sonra, gece olduğunda, çadırın bir köşesinde sessizce oturup küçük bir deftere bir şeyler karalamaya başladı.

İlk yazdığı şuydu:

"Adana'nın Çukurova'sında bir çocuk vardı. Eli karaydı ama kalbi tertemizdi. Bu, onun öyküsüdür."

Yusuf çalışmaya devam etti, ama artık bir farkla... Topladığı portakallar kadar sözcükler de birikti ellerinde. Kovalar doldukça sayfalar da doldu. Kirli elleriyle yazdı ama en temiz duygularla. Çünkü o artık sadece bir işçi değil, bu toprakların öyküsünü taşıyan bir anlatıcıydı.

Ve bir gün, belki yıllar sonra, bir kitap rafında adı yazılı bir defter olacak. İnsanlar onu eline alıp açtıklarında ilk satırda şu cümleyi görecekler:

"Bir çocuk vardı, portakal toplarken büyüyen. Güneşin altında terledi ama yıldızlara dokunmaktan da hiç vazgeçmedi."

SERAY ESEN 12 B



ÖYKÜ

AHMET USTA

Arkadaşlarımla gezmek için Büyük Saat'e gitmiştik. Eve geri geldiğimde asansörün arızalı olduğunu ve çalışmadığını gördüm. Bu yüzden 12. kata merdivenle çıkmak zorunda kaldım. Eve girdim ve kendimi koltuğa attım. Evde tektim, annem ve kardeşlerim teyzemlere gitmiş; babam da iş için şehir dışına çıkmıştı. Yorulduğum için farkına varmadan koltukta uyuyakalmıştım.

Uyandığımda gözlerime inanamadım, burası bizim ev değildi. Burası Adana değildi, burası Türkiye değildi. Etrafıma baktım, burası eski dönemlerde Türklerin yaşadığı çadırlara benziyordu. Bir an dışarıdan bir at sesi ve bir konuşma duydum. Biri, güneye doğru bir topluluğun göç ettiğinden bahsediyordu. Yoksa... Kafamı çadırdan dışarı çıkardım, etrafta çadırlar, insanlar ve atlılar vardı. Kafamı geri içeri çektim.

Bora: Hadi be! Mekânda değil zamanda da değişiklik var, geçmişe gelmişim. Bu kıyafetler çok dikkat çeker, himm! Orada bir kaç parça bir şey var.

Gördüğüm kıyafetleri giydim ve dışarı çıktım. Kıyafetlerle ve ortamla öyle gaza gelmişim ki biri çıkıp hadi Çin'i fethedeceğiz dese en önde giderdim. Aniden biri bana doğru geldi ve bir şeyler demeye başla.

Göktuğ: Alp şu Latef Kinseni'nden yapılmış heykelleri görüyor musun?

İçimden düşündüm bana Alp demesi garipti galiba beni arkadaşı sanmıştı, bu işime gelebilirdi. Galiba şu kırmızı parlayan heykellerden bahsediyor.

Alp: Evet, gördüm.

Göktuğ: Bizim görevimiz değil ama Umay ananın dediğine göre Latef kinsenleri zehirli gaz yayıyor bu yüzden her hafta birçok kişi ölüyor

Alp: Evet, olabilir.

İçimden düşündüm Umay ana kimdi? Latef kinsenleri zehir mi yayıyordu?

Alp: Tamam ben ne yapacağım?

Göktuğ: Ben hekimlere yardım edecektim sen de Ker mağarasına gidip doğa yenileyen taşı (Biowol) bulacaktın.

Alp: Ben unuttum da bu taş ne işe yarıyor?

Göktuğ: Doğayı ve doğanın verdiği hasarı düzeltiyor.

Alp: Hmm.. Anladım.

Göktuğ: Şu at ile oraya gidebilirsin, yöne ihtiyacın yok, atı buradan dümdüz sür, oradasın.

Alp: Anladım.

Göktuğ: Orada çok dikkatli ol. Ona Renj derler. O mağaradaki her şeyi komuta eder.

Alp: Tamam.

Ata bindim, gitmeye başladım, tepede bir bayrak fark ettim. Bayrakta hilal vardı ve üstünde "Fai" yazıyordu. Tamam, buranın adı Fai'ydi ve bayrak ile yaşam tarzlarına bakılırsa bunlar Türk'tü.

Sıkıntı şu ki Fai diye bir Türk devleti yok. Dur biraz, o çocuk herkesin teker teker öldüğünü söyledi, belki de herkes öldü ve tarihten silindiler ve ben bu taşı bulursam onları kurtaracağım ve tarih kitaplarında Fai Türkleri de olacak.

Çocuğun bahsettiği mağaraya geldim ve içeri girdim. İçerisi karanlık değildi, önceden asılmış ve hala yanan meşaleler vardı.

Bora: Şaşırtıcı, bu meşaleler ne zaman yakıldı acaba? İyi yanı, içerisi aydınlık ve geniş, şu dehşet verici mağara ölümleriyle karşılaşacağımı düşünmüyorum.

Biraz ilerledim ve en sonunda çıkmaza girdim, nasıl çıkacağımı düşünürken aniden tavandan bir göz açıldı ve bana bakarak konuşmaya başladı.

Renj: Vav, bu ilginç, bir izinsiz giriş görüyorum. Uzun zamandır kimse buraya gelmemişti. Buradaki her hareketini görür ve takip ederim. Hadi seninle bir oyun oynayalım ve karşılığın-

da sana istediğin şeyi vereyim. Aramaya çalışma, çünkü bulamazsın.

Bora: N'oluyo!

Göz kapandı, bir anda kayalardan biri kırıldı ve ardından bir geçit daha açıldı. Açılan geçitten geçtim ve daha büyük bir mağaraya geldim, etrafta küçük küçük gözler vardı ve beni izliyorlardı. Gözlere bakarken yine büyük bir göz açıldı.

Renj: Sana oyunun kurallarından bahsedeyim.

Bir kural var hayatta kalmak.

Bir anda göz kırmızıya döndü, genişledi ve göz bebeği titremeye başladı.

Renj: Tehlike, tehlike, tehlike...

Bora: Tehlike mi, hani nerede?

Arkama baktığımda nerdeyse 3 metre, bacakları ve kolları uzun, sıska, pençeli, ağzı kocaman ve sivri dişleri olan bir yaratık vardı. Bunu görür görmez koşmaya başladım.

Bora: Allah'im, sen beni koru Yarabbim!

Geliyoooo! Abartısız çok hızlı koşuyordum ama o benden daha hızlıydı ve her an bana yetişebilirdi. Kükreme sesini duyunca daha da gerildim.

Bora: Bu nerden çıktı? Geliyoooooooo! İmdaaaat!

Bir an çıkmaza sıkıştım, yaratık son hız bana koşarken tam Kelime-i Şehadet getirecekken önüme taşlar düştü ve yaratıkla benim arama duvar oldu.

Bora: Ohhh.. Sonunda aaa.. Kalbim of.

Biraz dinlendim, yıkılan taşlar tekrar yıkıldı ve önümü açtı, yaratık gitmişti. Tekrar o göz açıldı ve konuşmaya başladı.

Renj: Beni şaşırttın, öleceğini düşünmüştüm. Mağara koşucusu hızlı bir canlıdır, ondan kaçabilmiş olman ilginç. Al bu taşları, aradıkların bunlar.

Taşları aldım ve bunlar aradığım taşlardı.

Renj: Şimdiki görevin buradan çıkmak. Göz kapandı ve geldiğim yerden geri dönmeye başladım ve tanıdık bir ses duydum.

Bora: Bu ses..

Arkama baktım ve Mağara koşucusu tekrar bana koşmaya başladı ama ben hem yorulmuş hem de taş taşıyordum. Ben de koşmaya başladım.

Bora: Ben bu şeyden kurtulamayacak mıyım? Geliyooo! Kooooooooş!

Mağaradan dışarı çıktım ve taşları atın heybesine koydum. Mağara koşucusu hala geliyordu. Aniden mağaranın önüne taşlar yıkıldı, onun çığlıklarını duyabiliyordum. Ata bindim ve Fai'ye doğru yol aldım.

Fai'ye vardığımda o çocuk hiçbir yerde yoktu. İçimden bir ses vaktimin tükendiğini söyledi. Özel taşların birazını heykelin yanına bıraktım. Birini de kendime aldım. Çadıra geri girdim ve kendi kıyafetlerimi giydim, nasıl geri döneceğimi düşünürken uyuyarak geldiğimi hatırladım. Hemen uzandım ve gözlerimi kapattım. Hadi hadi derken yanlışlıkla değiştirdim. Bir an gözlerimi açtım ve farklı bir yerde ve mekândaydım.

Bora: İşte bu, gözleri kapat ve değiştir, sonunda çözdüm. Şimdi burası ooo... Anladım Arabistan cahiliye dönemi. Gözlerimi kapattım.

Bora: Değiştir.

Gözlerimi açtım.

Bora: İstanbul'un fethi. Değiştir!

Bora: Kretase dönemi. Ovv..ölmeden buradan gitmeliyim. Değiştir!

Bora: Şimdi burası.. Tamam tamam. Değiştir! (Veba salgını)

Bora: Burası.. Sonunda kendi evimdeyim ve şansımın annemler hala eve gelmemiş.

Hemen babamın ofisinden bir tarih ansiklopedisi aldım ve sayfaları karıştırdım. Aniden bir şey fark ettim.

Bora: Fai medeniyeti mi?

Yazıyı okumaya başladım. "Fai'nin en bilindik hükümdarı Alphan devletini ölümden kurtardı ve onun zamanında Fai Devleti en iyi zamanını yaşadı." yazıyordu.

Bora: Tarih kitabında adım var! Tabi dolaylı yoldan ama bu da harika vuhu.

Aradan biraz zaman geçti, akşam olmuştu. Babamla haberlere bakarken şununla karşılaştım:

Haber: Yıllardır gizli kalan Ker mağarası arkeoloji kazıları sonucu yeryüzüne çıkarıldı. Yetkililer buranın Fai kalıntılarına yakın olmasından dolayı mezar gibi şeyleri barındırabileceğini düşünüyor. Bunları duyunca dehşete kapıldım.

Bora: Mağara gün yüzüne mi çıktı? Mağara koşucusu ya hala hayattaysa, o insan dışı bir varlık sadece o da değil. Renj... O daha garip bir şey.

Koltuktan kalktım ve yatağa gittim. Uyumak için uzandım, gözlerimi kapattım ve karşımda bir an o göz belirdi.

Renj: Orası onların mezarı olacak. Kâbusu yaşayan sizler olacaksınız. Kâbus ise o olacak. Kabusa hoş geldin... Bora.

ÖĞRENCİ KÜRSÜSÜ

Değerli arkadaşlar,
Sizlere söylemek istediğim şey geleceğimizi
beraber çizecek bir adım atabiliriz.
Biz geçmişe baktığımızda ondan ders alır,
hayatımızı etkileyen olaylara bakar ve
geleceğimizi buna göre seçeriz. Biz birlik
olursak, sıkıca ders çalışır, birbirimize
güvenirsek üstesinden gelemeyeceğimiz
zorluk kalmaz. Biz her şeyi beraber
hallederiz. Unutmayınız ki biz her zaman
birlik olursak bizi hiç kimse yenemez.

Sümeye EKİZ 12 B



Ben şiddet gören tüm insanlara
seslenmek istiyorum. Hiçbir zaman,
hiçbir şeyden korkmayınız. Adalet elbet
bir gün yerini bulacaktır. Bu süreçte
güçlü olun, korkusuz olun. Bazen adaleti
kendiniz sağlamak istersiniz, yanlış
yollara girersiniz. Sakın bu hataya
düşmeyin. Kendiniz için güçlü ve sabırlı
olun.

Şerife GARDAN 12 C

eTwinning PROJELERİMİZ

2022 yılından bu yana eTwinning School bayrağını taşıyan okulumuzda bu yıl 7 öğretmenimiz ve 50 civarında öğrencimiz ile 2 tane eTwinning projesi yürütülmektedir.



Projelerimizden ilki, Okyanus araştırmaları odağında yürütülen

"AI-Driven Ocean Quest: Finding Blue Depths"

"Yapay Zeka Destekli Okyanus Araştırmaları: Mavi Derinlikleri Bulmak" projesidir..

Bu proje, okyanusların ve çevrenin önemine dikkat çekerken, öğrencilere yapay zekâ araçları kullanarak çevresel sürdürülebilirlik bilinci aşılamayı ve aktif çevresel vatandaşlık becerileri kazandırmayı, aynı zamanda öğrencilerin sorumluluk almasını ve farkındalık oluşturmalarını desteklemek için çeşitli yaratıcı öğrenme senaryoları sunmayı hedeflemektedir.

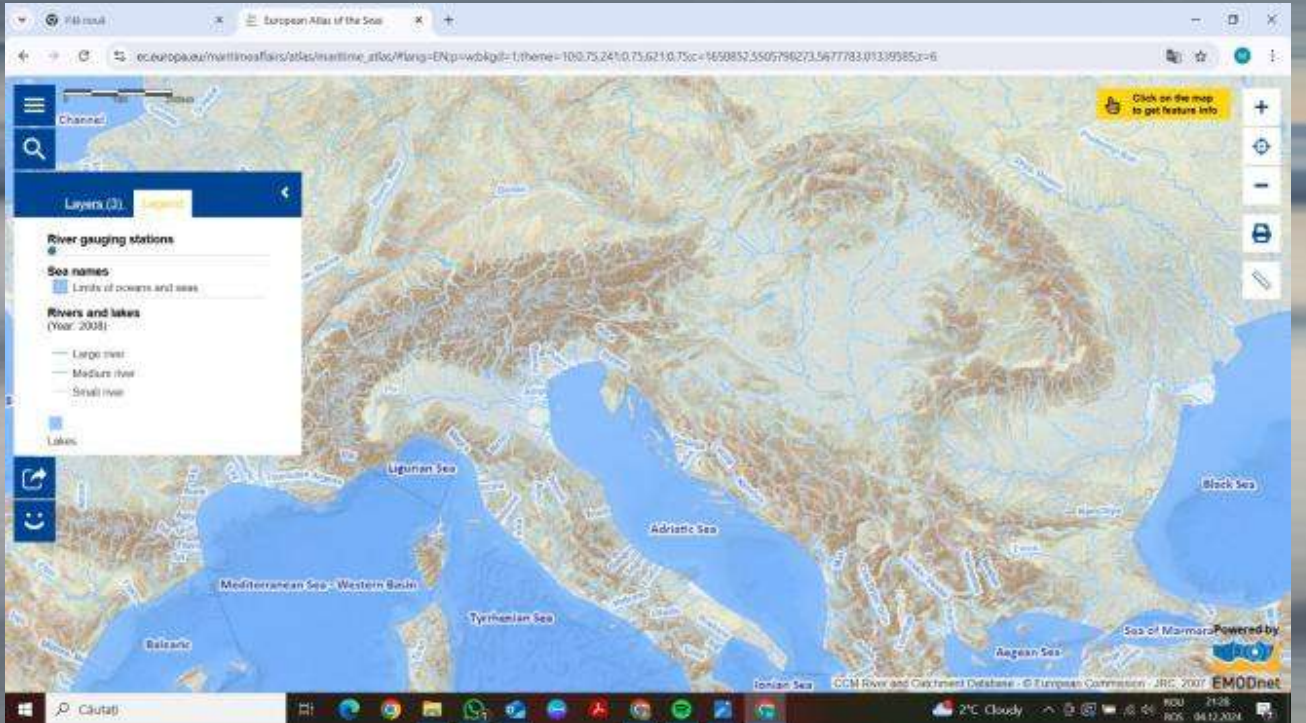


Öğrencilerin uluslararası ekiplerle iş birliği içinde AI araçlarını kullanarak okyanusla ilgili verileri analiz ederek, çevresel sorunların küresel ölçekte ele alınması gerektiğini anlamalarına yardımcı olur. Proje, öğrencileri sürdürülebilirlik kavramıyla tanıştırmak, gelecek nesiller için deniz ekosistemlerini korumak için yenilikçi çözümler geliştirmelerini sağlar. Ayrıca, proje aktif vatandaşlık becerilerini geliştirmek için çeşitli öğrenme senaryoları sunar. Öğrenciler iklim değişikliği, okyanus koruma ve kaynak yönetimi gibi konularla ilgilenerken eylemlerinin çevre üzerindeki küresel etkisini keşfederler. Proje boyunca eleştirel düşünme ve problem çözme yetenekleri geliştirirler. "AI-Driven Ocean Quest", öğrencilere demokratik katılımı teşvik ederken ve sorumlu vatandaşlık duygusunu beslerken daha sürdürülebilir bir gelecek yaratmaya teşvik eder.

Projemiz, Arnavutluk, İtalya, Portekiz, Romanya ve Türkiye ortaklığında yürütülmektedir.



Oceans Quest projemizde, Avrupa'nın deniz bölgelerine ilişkin anlayışımızı geliştirmek ve değerli verileri çalışmalarımıza dahil etmek için Avrupa Deniz Atlası'ndan yararlanmayı hedefliyoruz. Atlas, deniz koruma alanları, nakliye rotaları ve kıyı ekosistemleri gibi denizlerin kritik yönlerini görselleştirmemize olanak tanıyan etkileşimli haritalar sunuyor. Bu kaynağı kullanarak güncel çevresel verilere erişebilir, deniz ekonomik faaliyetlerini inceleyebilir ve sürdürülebilir uygulamalara ilişkin içgörüler elde edebiliriz.



Projelerimizden ikincisi de, Dijital Küresel Vatandaşlık odağında yürüttüğümüz
"Global Citizens: Sustainable Actions for the Future"
"Küresel Vatandaşlar: Gelecek İçin Sürdürülebilir Eylemler" projesidir..



Bu proje, öğrencilerimizin küresel vatandaşlık bilinciyle sürdürülebilir bir gelecek için harekete geçmelerini hedeflemektedir. İklim değişikliği, çevre kirliliği, doğal kaynakların korunması gibi konularda farkındalık kazanarak çözüm üretmeye yönelik çalışmalarda bulunmuşlardır.



Projemiz kapsamında öğrencilerimizin duyarlılığını artırmak ve öğrenilen bilgileri yaratıcı biçimde ifade etmelerini sağlamak amacıyla birçok etkinlik gerçekleştirdik:



Bu projede okulumuz Öğretmenlerinden Hilal DOKUYUCU, Pınar ŞAHİN, Çağla HIZ, İsmet ÜNLÜ, Ayşe UYSAL, Zeliha HARTOĞLU KAYHAN ve okul müdürümüz Hamza ŞAHİN öğrencilerimize rehberlik etmektedir.

Ayrıca İstanbul ve Kocaeli'nden yerli ortaklarımız; İspanya, Hırvatistan ve Litvanya'dan da yabancı ortaklarımız yer almaktadır.



Sevgi: İnsanlığın Evrensel Dilinde Bir Yolculuk



Sevgi, insan deneyiminin en derin, en karmaşık ama bir o kadar da birleştirici duygularından biridir. Doğumumuzdan itibaren onu arar, büyüdükçe onu tanımlamaya çalışır, hayatımızın sonuna dek onun izini süreriz. Kimi zaman bir annenin çocuğuna sarılışında, kimi zaman bir dostun omzuna dokunan elinde, kimi zaman da kendimizi olduğumuz gibi kabullenişimizde karşımıza çıkar. Peki nedir bu kadar çok konuşulan ama bir o kadar da gizemini koruyan bu duygu?

Sevgi, tek bir kalıba sığdırılamayacak kadar zengindir. Romantik aşk, tutku ve bağlılıkla örülüken; aile sevgisi, koşulsuz kabul ve sadakati simgeler. Dostluk ise sevginin en samimi halidir; çıkar gözetmeyen, zamanla derinleşen bir bağ. Ancak tüm bu biçimlerin ötesinde, belki de en ihmal edileni *kendini sevmek*'tir. İnsanın kendi hatalarına, eksikliklerine rağmen kendine şefkat gösterebilmesi, sevginin en olgun halidir.

Sevgi yalnızca kalpte hissedilen sıcak bir duygu değil, aynı zamanda eyleme dökülen bir niyettir. Bir çiçeği sulamak, bir arkadaşın acısını paylaşmak, yolda kalmış bir yabancıya yardım etmek... Sevgi, bu küçük ama anlamlı adımlarla hayat bulur. Ünlü düşünür Erich Fromm'un dediği gibi, "Sevgi, bir his değil, bir karardır." İlişkilerdeki çatışmalar, fedakârlıklar veya sabır gerektiren anlar, sevginin sadece romantik bir coşku değil, bilinçli bir *tercih* olduğunu hatırlatır.

Elbette sevgi her zaman kolay değildir. Bazen incitir, bazen kaybetme korkusuyla sınar. Fakat tam da bu zorluklar, insanı geliştirir. Empati kurmayı, affetmeyi, sabrın sınırlarını genişletmeyi öğretir. Sevgi, kişiyi bencillikten çıkarıp "biz" olmanın kapısını aralar. Toplumsal barışın temelinde de bu vardır: Birbirini anlayan, farklılıklarına rağmen saygı duyan insanların kurduğu bir dünya.

Sevgi, insan olmanın özüdür. Hayatın anlamını sorguladığımızda, geriye genellikle sevdiklerimizle paylaştığımız anılar kalır. Belki de bu yüzden, tüm kültürlerde şiirlerin, şarkıların, destanların temelinde hep o vardır. Yüreğimizdeki sevgiyi beslemek, onu eylemlere dökmek ve etrafımıza yaymak, dünyayı daha yaşanır kılmanın en kadim yoludur.

Sevgi, bir lüks değil, ihtiyaçtır. Tıpkı su gibi, hava gibi...

AYDINCIK ANADOLU LİSESİ

